

اسلام و سنی

طریق منابع اهل سنت

نوشته‌ی:

انور (عمر) نوری

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسلام و موسیقی

سرشناسه	:	نوری، انور، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	اسلام و موسیقی/ تالیف انور(عمر) نوری جوانرود.
مشخصات نشر	:	سندج : انتشارات کردستان، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	:	۹۶ص.
شابک	:	978-964-980-157-5
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	اسلام و موسیقی
موضوع	:	موسیقی (فقه)
موضوع	:	موسیقی (فقه اهل سنت)
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۱ ۵ الف ۸۵/۸۲/۲۲۳۲ BP
رده بندی دیویی	:	۲۹۷/۴۸۷۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۰۱۷۴۹۴

اسلام و موسیقی

مؤلف:
انور (عمر) نوری



انتشارات کردستان
سنندج



انتشارات کردستان

Kurdistan Publication

سننج - پاساژ عزتی - تلفن: ۲۲۶۵۳۸۲

اسلام و موسیقی

✓ نام کتاب:	اسلام و موسیقی
✓ مؤلف:	انور (عمر) نوری
✓ نوبت چاپ:	اول: ۱۳۹۳
✓ تیراژ:	۲۰۰۰ جلد
✓ تعداد صفحه و قطع:	۹۶ صفحه‌ی رقعی
✓ ناشر:	انتشارات کردستان

شابک: ۵-۱۵۷-۹۸۰-۹۶۴-۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 980 - 157- 5

قیمت:

۳۰۰۰ تومان

فهرست

۷ پیشگفتار:
۱۱ مقدمه
۱۱ دوری از سخن و مجلس باطل:
۱۲ آثار مخزّب غنا.
۱۳ خواننده‌ی عزیز
۱۷ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
۱۷ تاریخچه موسیقی (فشرده)
۱۸ موسیقی چیست؟
۱۹ دو اصطلاح درباره‌ی موسیقی:
۲۴ بحث علمی موسیقی و نقش آن
۲۴ در بیماری‌های روانی و اعصاب
۲۷ ضعف اعصاب.
۲۸ چرا اعصاب ما خسته می‌شوند؟
۲۸ تهییج عشق
۲۹ آمار خودکشی از شکست در عشق
۳۰ زنجیر بردگی
۳۱ بشر سرگردان است

۳۲	نظریات دانشمندان و متفکران بزرگ جهان درباره‌ی موسیقی ...
۳۶	ادله‌ی تحریم غنا و موسیقی
۷۰	حکم غنا و آواز در مذاهب اسلامی
۷۲	حرام بودن استعمال آلات موسیقی
۷۴	سرقت آلات لهو
۷۴	گوش دادن به آوازه و موسیقی
۷۵	حکمت در تحریم آلات موسیقی آشکار است
۸۱	نتیجه
۹۵	فهرست

پیشگفتار:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد ﷺ و على آله و صحبه أجمعين. اما بعد:

بعضی از برادران را برایشان مشتبه شده است که اشتغال به غنا و آوازه و موسیقی علاوه بر این که موجب تشحیذ ذهن می شود، انسان را از غیبت و تهمت و عیب جویی مردم نگاه می دارد. پس محصل جواب از اصل این شبهه و خرافات در مقابل حقیقت و بداهت، این است که از معصیتی به معصیت دیگر پناه بردن است و منشأ این شبهه دو وجه است:

منشأ اول: ضعف در معارف و شناسایی مبدأ و معاد و سستی اعتقاد که سبب می شود شیطان این گونه اباطیل را در نظر این جماعت زینت و در نظر ضعیف الایمان قوت دهد که به این بهانه ها فرد بیچاره را فریب داده تا او را به مقصد خود برساند. پس عبد مادامی که رهین مملوکیت فرمان مولای خود و محدود به حدود اوامر و نواهی او باشد، ادعای آزادی او ادعای فرعونیت است. مگر آن وقتی که تعیین کند که مطابق با فرمان الهی و رضای او است، آن هم نه به عقل خود، بلکه مجرد احتمال مبغوضیت آن عمل سبب عمده ی این جهالات و مخاطرات، مبتلا شدن به معاشرت با ندمای جاهل و رفقای باطل است. «اتَّقُوا جَلِيسَ السُّوءِ» «از

مجالست بدان و جاهلان پرهیزید» و خداوند می‌فرماید: ﴿إِذَا رَأَيْتَ
الَّذِينَ يَخُضُّونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾^(۱)

هم‌نشین تو از تو به باید تا تو را عقل و دین بیفزاید
نشست و برخاست با این‌گونه جماعت خانه و خانواده را ویران
می‌کند.

پسرِ نوح با بدان بنشست خاندانِ نبوتش گم شد
سگِ اصحاب کُهِف روزی چند پی نیکان گرفت آدم شد

* * *

صحبتِ مفسدان و بد عملان مردم نیک را تباه کند
هرکه با دیگ هم‌نشین گردد جامه‌ی خویش را سیاه کند
منشأ دوم: مشتبه شدنِ علاقه‌مندی به دین و دیانت، به لاقیدی و
حریت. این‌گونه اباطیل سبب می‌شود که انسان مقید به احکام شریعت
نباشد و به دین علاقه‌ای خاص نشان ندهد و خود را به طرف بی‌بند و
باری و لأبالی‌گری سوق دهد. و گاهی اوقات پیش می‌آید که هرگاه از دین
سخن به میان آید با آن مبارزه کرده و می‌خواهد مطابق میل و آرزوی خود
خواسته‌اش را برگزینی بنشانند.

پس بدان؛ ای جویای هدایت و ای طلب‌کار علم و درایت، در این‌که
شارع از غنا نهی کرده خلافی نیست، پس می‌گوییم که هرگاه نهی شارع به
غنا تعلّق گیرد تمامی معانی غنا از اطراب و ترجیع و مد صوت و تحسین
صوت و رفع صوت و آن‌چه در عرف آن را غنا گویند منهیّ عنه می‌شود و

۱- «و چون ببینی کسانی به قصد تخطئه در آیات ما فرو می‌روند از ایشان روی
برتاب...». [انعام/۶۸]

هیچ یک از آن‌ها مباح نخواهند بود الاّ ما اخرجہ الدلیل. و از جمله معانی غنا، مد صوت که به معنای کشیدن آواز، رفع صوت که به معنای بلند کردن صدا است، در حالی که مباح بودن آن ضروری ملّت اسلام است. باقی ماند اطراب، ترجیع، تحزین، تحسین صوت و آن‌چه در عرف آن را غنا گویند، اما اطراب گاهی به معنای مد صوت است و گاهی به معنای خوانندگی و ترجیع گاهی به معنای تکریر است، مانند اذان و گاهی به معنای خوانندگی و تحزین در لغت به معنای باریک کردن آواز و به معنای سراییدن نیز آمده است. در اباحتِ معنایِ اول هریک از این الفاظ ضرورت دین شاهد است. و تحسین صوت به معنای نیکو کردن آواز است و این به دو طریق می‌باشد:

یکی آن‌که: شخصی بد صدا باشد مانند کسی که گاه فردی را صدا می‌زند، افرادی که صدای او را می‌شنوند او را به بد صدایی شتم می‌کنند و طعن می‌زنند، اگر آن شخص بد صدا، آواز خود را تغییر دهد و آواز خود را به صدای بیشتر مردم شبیه سازد و کسی را ندا کند شنودگان طعنی را متوجّه او نمی‌کنند و در اباحت تحسین به این معنی شکی نیست و نیز در مباح بودن امور مذکور کسی با ما اختلافی ندارد.

طریق دیگر آن است که: کسی مانند ارباب فجور آهنگی بگیرد و خوانندگی کند. پس، از مضمون موارد فوق معلوم شد که محل نزاع، غنای به معنای "خوانندگی کردن" است و محل نزاع این است که بعضی از علما خوانندگی بدون آلات موسیقی را مکروه می‌دانند و بعضی آن را حرام که تفصیل آن در متن بیان شده است.

پس هر صوت حَسَنی که با آلات لهو و با صدای زن باشد و مرد آن را

باشند و یا شهوت‌انگیز باشد و نفس بهیمه‌ای را به حرکت درآورد یا کلام کذب و بی‌فایده‌ای باشد مسمی به غنا و حکم شرعی آن حرام است و هر صوت حسنی که مقابل این باشد مسمی به صوت حسن و نیکو است نه به غنا و حکم شرعی آن مباح است، مانند: اشعار و قصاید در مدح پیامبر ﷺ و دوستان خدا - رضی الله عنهم - بدون آلات موسیقی.

و سماع به یکی از پنج سبب زیر حرام است:

- (۱) صوت از زن یا از پسری که مظنه شهوت است، شنیده شود؛ (۲) با سرود، آلات و موسیقی باشد؛ (۳) در سرود، فحش و هجو یا طعن مؤمنی و امثال این‌ها باشد؛ (۴) شنونده جوانی صاحب شَبَق و شهوت باشد و دوستی حق نشناسد و همین که حدیث زلف و خط و خال شنید چون از حقیقت خبری ندارد عشق مجازی جنبیدن گیرد و شهوت وی به حرکت درآید؛ (۵) آن‌که در مجلس فسق بوده باشد یا این‌که این را پیشه خود گیرد.
- گردآورنده: انور (عمر) نوری

مقدمه

دوری از سخن و مجلس باطل:

از دیدگاه اسلام، آهنگ‌هایی که متناسب با مجالس فسق و فجور و گناه باشد و قوای شهوانی را تحریک نماید، حرام است، ولی اگر آهنگی، مفاسد فوق را نداشت، جمهور فقها می‌گویند: شنیدن آن مجاز است.

یکی از بزرگان فرمود: غنا، از جمله گناهانی است که خداوند برای آن وعده آتش داده است. سپس این آیه را تلاوت کرد: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾. بنابراین غنا، از گناهان کبیره است، زیرا گناه کبیره به گناهی گفته می‌شود که در قرآن به آن وعده عذاب داده شده باشد. و در سوره‌ی حجّ می‌خوانیم ﴿وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾^(۱). مفسّرین می‌گویند: مراد از «قول الزور» آوازه‌خوانی و غنا است.

غنا روح نفاق را پرورش می‌دهد و فقر و بدبختی می‌آورد. زنان آوازه‌خوان و کسی که به آن‌ها مزد می‌دهد و کسی که آن پول را مصرف می‌کند، مورد لعنت قرار گرفته‌اند، همان‌گونه که آموزش زنان خواننده حرام است. خانه‌ای که در آن غنا باشد، از مرگ و مصیبت دردناک در امان نیست، دعا در آن به اجابت نمی‌رسد و فرشتگان وارد آن نمی‌شوند.

منظور از غنا، آوازه‌ای است که لهو است و انسان را از یاد خدا غافل نماید و یا این‌که با آلات مطربه و موسیقی همراه باشد.

آثار مخرب غنا

(۱) ترویج فساد اخلاقی و دور شدن از روح تقوا و روی آوردن به شهوات و گناهان، تا آن‌جا که یکی از سران بنی امیه می‌گوید: غنا، حیا را کم و شهوت را زیاد می‌کند، شخصیت را درهم می‌شکند و همان کاری می‌کند که شراب می‌کند. برخی انسان‌ها از راه نوشیدن شراب و یا تزریق هروئین و مرفین می‌توانند خود را وارد دنیای بی‌خیالی و بی‌تفاوتی کنند، برخی هم از طریق شنیدن سخنان باطل و شهوت‌انگیز یک آوازه‌خوان، غیرت خود را نادیده می‌گیرند و در دنیای بی‌تفاوتی به سر می‌برند.

(۲) غفلت از خدا، غفلت از وظیفه، غفلت از محرومان، غفلت از آینده، غفلت از امکانات و استعدادها، غفلت از دشمنان، غفلت از نفس و شیطان. انسان امروز با آن همه پیشرفت در علم و تکنولوژی، در آتشی که از غفلت او سرچشمه می‌گیرد، می‌سوزد. آری، غفلت از خدا، انسان را تا مرز حیوانیت، بلکه پایین‌تر از آن پیش می‌برد. ﴿... أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾^(۱).

امروزه استعمارگران برای سرگرم کردن و تخدیر نسل جوان، از همه‌ی امکانات از جمله ترویج آهنگ‌های مبتذل از طریق انواع وسایل و امواج، برای اهداف استعماری خود سود می‌جویند.

۱- «... آنان هم مانند چهارپایان بلکه گمراه‌ترند. آری آن‌ها همان غافل ماندگانند».

۳) آثار زیانبار آهنگ‌های تحریک‌آمیز و مبتذل بر اعصاب انسان، بر کسی پوشیده نیست. در کتاب "تأثیر موسیقی بر روان و اعصاب" نکات مهمی از پایان و فرجام بد نوازندگان آلات موسیقی و گرفتاری آن‌ها به انواع بیماری‌های روانی و سکنه‌های ناگهانی و... ذکر شده که در این رساله به بعضی از آن‌ها اشاره شده و برای اهل نظر قابل توجه و تأمل است.

خواننده‌ی عزیز

خداوند، جهان را برای بشر و بشر را برای تکامل و رشد و قرب معنوی آفرید. او جهان آفرینش را مسخر ما نمود و فرشتگان را به تدبیر امور ما وادار کرد. انبیاء و اولیاء را برای هدایت ما فرستاد و آنان تا سرحد مرگ و شهادت پیش رفتند. فرشتگان را برای آدم به سجده واداشت، روح الهی را در انسان دمید و بهترین صورت و سیرت را به انسان عطا کرد، قابلیت رشد تا بی‌نهایت را در او به ودیعه گذاشت، او را با عقل، فطرت و انواع استعدادها مجهز نموده و تنها در آفرینش او، به خود آفرین گفت:

﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾.

آیا این گل سرسبد هستی، با آن همه امتیازات مادی و معنوی، باید خود را در اختیار هر کسی قرار دهد؟ یکی از بزرگان فرمود: به هر صدایی گوش فرادهی، برده‌ی او هستی. آیا حیف نیست ما برده‌ی یک خواننده‌ی کذابی باشیم؟ آیا شما حاضرید هر صدایی را روی نوار کاست ضبط کنید؟ پس چگونه ما هر صدایی را روی نوار مغزمان ضبط کنیم؟ عمر، فکر و مغز، امانت‌هایی است که خداوند به ما داده تا در راهی که خودش مشخص کرده مصرف نماییم و اگر هریک از این امانت‌ها را در غیر راه

خدا صرف کنیم به آن امانت خیانت کرده‌ایم و در قیامت باید پاسخگو باشیم. قرآن با صراحت در سوره‌ی اسرا می‌فرماید: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾^(۱). آری انسان باید نگهبان چشم و گوش و دل خود باشد، و اجازه ندهد هر ندایی وارد آن شود. اسلام برای برطرف کردن خستگی و ایجاد نشاط، راه‌های مناسب و سالمی را به ما ارائه کرده است؛ ما را به سیر و سفر، ورزش و شنا، کارهای متنوع و مفید، دید و بازدید، گفتگوهای علمی و انتقال تجربه، رابطه با فرهیختگان و مهم‌تر از همه ارتباط با آفریدگار هستی و یاد او که تنها آرام‌بخش دل‌ها است، سفارش کرده است؛ چرا خود را سرگرم لذت‌هایی کنیم که پایانش، ذلت و آتش باشد. یکی از بزرگان می‌فرماید: «لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا النَّارُ» "در لذت‌هایی که پایانش دوزخ است خیری نیست".

و «مَنْ تَلَذَّذَ لِمَعَاصِي اللَّهِ أَوْزَقَهُ اللَّهُ ذِلًّا» "هرکس با گناه و از طریق آن لذت جویی کند، خداوند او را خوار و ذلیل می‌نماید".

تعجب از افرادی است که حکمت رایگان پیامبر ﷺ را رها کرده و به دنبال خرید لهُو از افراد لایابالی می‌باشند. نباید انسان باهوش، دنبال‌ه‌و حرف‌کسانی باشد که از روی هوی و هوس خود چیزهای مربوط به لهُو و لعب بیان می‌دارند و دل انسان‌ها را می‌ربایند، زیرا قرآن در مورد آن‌ها می‌فرماید: ﴿وَرَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ﴾ "و نیز نباید تابع آن‌ها شویم و حق و حقیقت را که خداوند و رسولش ﷺ بیان داشته ترک، گفته افراد باطل و لایابالی را حقیقت دانسته و از آن پیروی کنیم. ﴿قُلْ لَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ

۱- «... به راستی گوش و چشم و قلب، همه مورد پرسش واقع خواهند شد».

أَهْوَاهُ هُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴿١﴾.

کتابی که اینک در دسترس دارید (اسلام و موسیقی) نامیده شده، که پیشگفتار و مقدمه و خلاصه‌ای از تاریخ موسیقی و اصطلاحات آن، بحث علمی موسیقی و نقش آن در بیماری‌های روانی، نظرات دانشمندان، ادله‌ی تحریم و حکمت تحریم و در نهایت به نتیجه‌های آن می‌پردازد.

نظر به این‌که چون انسان خالی از نقص نیست و هر لحظه احتمال سهو و اشتباه و فراموشی از وی رخ می‌دهد، بدون تردید در مباحث این کتاب ایراداتی خواهد بود که از تمامی خوانندگان محترم استدعا می‌شود در صورت یافتن هر نوع ایرادی جهت رفع آن، موضوع را گوشزد نمایند. در پایان از عالم وارسته، عاشق عشق، جناب ماموستا عثمان نقشبندی جهت راهنمایی عالمانه و این‌که زحمت ویرایش آن را متحمل شدند، نهایت سپاس و تشکر و قدردانی را دارم و انشاء الله خداوند ایشان را در هردو سرا (دنیا و آخرت) عاقبت بخیر گرداند.

وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنْ اَتٰبَعَ الْحَقَّ وَالْهَدٰی.

انور (عمر) نوری

۸۲/۷/۵

بسم الله الرحمن الرحيم

چه بسیار حقایق و مطالب مجهولی که از ادوار قدیم تا سنوات اخیر از نظر دانش پژوهان و دانشمندان و متفکرین جامعه پنهان بوده که پیشرفت و ترقی علم امروز پرده از روی آن‌ها برداشته و اسرار شگفتی را بر دیده‌ی دانشوران آشکار ساخته است.

یکی از آن مطالب مجهول که شاید تا همین اواخر حقیقت آن حتی بر دیده‌ی اغلب دانشمندان پوشیده بود، ولی در نهایت سیر ترقی علم، ماهیت حقیقتی آن را کشف کرده است؛ آثار زیان‌بخشی است که نغمات دل‌فریب و ارتعاشات عجیب و غریب موسیقی، روی سلسله اعصاب پدید آورده و نتیجه‌ی افراط در این عمل، قسمتی از بیماری‌های روانی را به ارمغان آورده است. بدیهی است نواهای موسیقی در بدو امر دارای جذب و لذتی است که گاهی در اعماق روح آدمی نفوذ کرده و شنونده را از خود بیخود می‌سازد، لذتی که انسان را به دیار دیگر می‌برد، دیاری که حتی درد یار و دیار را فراموش می‌کند.

تاریخچه موسیقی (فشرده)

در این‌که موسیقی به طور دقیق از چه تاریخی و توسط چه اشخاصی یا قبایلی به عرصه گیتی نهاد، نظرات متفاوتی وجود دارد:

به زعم عبرانی‌ها آغاز موسیقی با اشعار تورات و در حدود سال ۱۸۰۰

قبل از میلاد است، در صورتی که در خرابه‌های شهر "اور" پایتخت "سومر و کلد" نزدیکی‌های خلیج فارس، یک نوع چنگ به دست آمده که از عمر آن بیش از چهار هزار سال می‌گذرد. "لئوپولد دوفین" می‌گوید: مبدأ موسیقی عهد عتیق است و پیوسته در دوران باستان. طبل آغاز جنگ را اعلام می‌کردند. جنگ‌های بزرگ کیمبورس هندوها و پراتریون مصری‌ها با طبل آغاز می‌شده است. کتاب‌های مقدس زردشتیان و براهمائی‌ها و تورات اولین مدارک مستند موسیقی به شمار می‌آیند.

در تاریخ باستان ایران، جمشید مخترع موسیقی قلمداد شده است. اما بعضی گویند: این علم را فیثاغورث حکیم بیرون آورد و گویند: فیثاغورث اصل موسیقی را از عدم تساوی اصواتی که به وسیله چند آهنگر با پتک زده می‌شد، درک کرد.

چینی‌ها معتقدند که: "فوهی" موسیقی را به وجود آورده و ساز معروف به "شنق" را اختراع کرده است. هندوها می‌گویند: "ون را مهادیو" درست کرده است و خود مبدع موسیقی بوده است.

موسیقی چیست؟

موسیقی به معنای غنا و موسیقار معادل مُغَنّی و دو کلمه‌ی موسیقات یا موسیقار در برابر آلت نوازندگی (ساز) دیده می‌شود. "مو" در لغت سریانی یعنی "هوا" و "سقی" به معنی "گره" است. یعنی موسیقی دان به واسطه ظرافت کار، گویی هوا را گره می‌زند. موسیقی عبارت است از اصوات آهنگ‌هایی که در روان آدمی تحریکاتی ایجاد کرده که گاهی

شخص از آن لذت می‌برد و زمانی دیگر با آهنگی دیگر به غم و افسردگی دچار می‌شود.

دو اصطلاح درباره‌ی موسیقی:

(۱) مفهوم عموم موسیقی: این مفهوم شامل هر صدا و آهنگی می‌باشد که تأثیر در روان آدمی از نظر احساسات و تموجات روانی به وجود می‌آورد.

(۲) مفهوم خاص موسیقی: که به انواع گوناگون تقسیم می‌گردد، مانند: موسیقی کلیسا، اپرا، اپرت، لید، سنفونی، سونات و...

البته یک تقسیم دیگر درباره‌ی موسیقی گفته شده است که می‌توان آن را نیز در همین تقسیم مطالعه کرد:

الف) موسیقی طبیعی (آهنگ‌های طبیعی): عبارت است از نغمه جوی بارها و آبشارها، صدای وزش بادهای ملایم در درختان، نوای پرندگان، آواز قمری و کبک و هزارستان و... این گونه نواهای طبیعی چون غالباً یک‌زنگ و یک‌نواخت و بر یک آهنگ و میزان ملایم است، مسرت بخش است و مانند آهنگ‌های هنری (غیرطبیعی) دارای ارتعاش و زیر و بم‌های پیچیده و ظریف و مرکب نیست، علاوه بر آن که زبانی به همراه ندارد و مفرح روح نیز می‌باشد و استفاده از این نواهای طبیعی قسمتی از خستگی‌های دماغی را به طور واقعی برطرف کرده و بر نشاط و انبساط آدمی می‌افزاید، گوش دادن به آن مانعنی ندارد.

ب) موسیقی هنری (آهنگ‌های مصنوعی): عبارت از آهنگ‌هایی است که به دست بشر ساخته شده و وسایل مصنوعی آن در دنیای کنونی

عبارت است از: تار، ویولن، سنتور، اکوردئون، گیتار، پیانو و...

آهنگ‌های مصنوعی چون دارای زیر و بم‌ها و ارتعاشات و تحریرات گوناگونی است که گاهی می‌خنداند و زمانی می‌گریاند، گاهی به حد افراط نیروی نشاط آدمی را تحریک می‌کند و زمانی سخت او را به دیار غم و اندوه می‌فرستد و گاهی چنان بر اعصاب مسلط می‌شود که حتی نیروی اراده را از افراد سلب کرده و بدون اختیار شنوندگان را به حرکت درمی‌آورد و گه گاهی اندیشه‌های منطقی او را به خیالات و پندارها، تبدیل می‌کند. بنابراین همان زیر و بم‌ها و ارتعاشات و همین تغییر لحن است که بر سلسله اعصاب مؤثر بوده و به تدریج اثرات زیان‌بخشی را برای شنوندگان و نوازندگان ایجاد می‌کند.

البته درست است که تحریک مثبت و تشجیعی را که موسیقی انجام می‌دهد ما را از موجودیت حقیقی خود با یک گروه نوسانات بالا می‌برد ولی هنگامی که موسیقی تمام می‌شود یک سرازیری حقیقی در خود احساس می‌کنیم و می‌بینیم که موسیقی سایه‌ای از ما برای ما ساخته و آن را بالا برده بود. اکنون شبیح مصنوعی از بین رفته واقعیات با همان خشونت برای ما نمودار می‌شود. به همین جهت بوده است که در جنگ‌های صدر اسلام که در حدود چندها جنگ و دفاعیات وجود داشته، نمی‌بینیم که مسلمین برای تهییج سربازان به موسیقی متوسل شوند، بلکه آن‌ها شعارهای واقعی را به طور دسته‌جمعی گفته، تحریک می‌گشتند. چنان که در یکی از جنگ‌ها، کفار قریش شعار ذیل را با موسیقی و هیجان رزمی می‌گفتند: "اعل هبل، اعل هبل". مسلمانان هم در مقابل (بدون موسیقی) می‌گفتند: "الله اعلی و اجل". این شعاری بود که واقعیت داشت و همه

آنان به آن اعتقاد کامل داشتند و در یکی از جنگ‌ها دشمنان می‌گفتند: "نَحْنُ لَنَا الْعُزَّى وَلَا عُزَّى لَكُمْ" و مسلمانان در مقابل آنان می‌گفتند: "اللَّهُ مَوْلَانَا وَلَا مَوْلَاكُمْ".

و با این‌که کفار با هرگونه وسایل موسیقی آن زمان برای تحریک سربازان خود متوسل می‌گشتند، مسلمانان کوچک‌ترین اعتنایی به مسئله‌ی موسیقی نداشتند.

خلاصه بایستی گفت: بشر از نظر کمبودی که در معرفت توانایی مواجهه با واقعیت دارد، موسیقی را برای تسلی خود تأیید می‌کند. سپس نام آن را "ضرورت" می‌گذارد. و به همین جهت است که اسلام به موسیقی روی خوشی نشان نمی‌دهد و می‌خواهد انسان‌ها در زندگانی روحی و طبیعی با خود واقعیات روبرو گردند. علتی که برای ممنوعیت موسیقی در منابع اسلامی ذکر شده و خواهد شد مسئله‌ی لهو و لعب است با نظر به این علت کاملاً روشن می‌شود که اسلام می‌خواهد انسان در این دنیا خود را در مقابل هیجانات پا در هوا نبازد و آمادگی واقعی خود را از دست ندهد. و تا بتواند اختیار خود را اختیاراً سلب نکند. اگر موسیقی آن‌چنان‌که عاشقان دل‌باخته‌اش می‌گویند، حقیقتاً روح انسانی را تصفیه می‌کند چرا با شیوع موسیقی در شرق و غرب دوران بیماری‌های روانی و فساد اخلاقی به حدی رسیده است که گفتگو درباره‌ی آن باعث شرمساری است؟ ما نمی‌دانیم اگر انسان‌ها به این اندازه به موسیقی اشتغال نمی‌ورزیدند و با واقعیات روبرو می‌گشتند چه اندازه راه ترقی و اعتلا را می‌پیمودند!!!

می‌گویند: امروزه مانند دوران‌های گذشته، موسیقی یکی از آن

موضوعاتی است که اکثریت قریب به اتفاق آن را تأیید می‌کنند. اگر چیزی واقعاً ضرر داشت آیا می‌توانست این اندازه مردم را به خود مشغول بدارد؟ می‌گوییم: صحیح است ولی فراموش نکنیم که بشر در دوران‌های گذشته بردگی را هم زیربنای تمام مسایل اجتماعی و سیاسی خود قرار داده بود و به فکر هیچ‌کس نمی‌رسید که یک اصل خلاف انسانی بوده باشد حتی ارسطوها و افلاطون‌ها از آن با تمام تأکید دفاع می‌کردند. امروزه اگر مردم از اندیشه‌های عمیق درباره‌ی مسایل دینی و اجتماعی و روانی و تکامل به معنای عمومی سر باز می‌زنند آیا می‌توان گفت: این اکثریت بدون علت صحیح نمی‌توانند از اندیشه‌ی صحیح سر باز بزنند؟ پس به ناچار این هم یک واقعیت است که بایستی تمام موضوعات را سطحی رسیدگی کرد؟ امروزه جوانان اروپا و آمریکا و کشورهای زیادی از آسیا در مستی شگفت‌آوری به سر می‌برند، برای آنان زندگانی قیافه‌ی هدفدار خود را نشان نمی‌دهد. آیا می‌توان گفت زندگانی هدفی ندارد، زیرا اگر هدفی داشت جوانان امروزی ما هم در جستجوی آن تلاش می‌کردند؟ خلاصه برای انسان خردمند که می‌خواهد همه‌ی موضوعات را همه‌جانبه بنگرد، روش اکثریتی که "برتراند راسل" فیلسوف انگلیسی درباره‌ی آن می‌گوید: «هر فردی از انسان زاویه‌ای برای جنون دارد و راه اعتدال را بشر هنوز نمی‌شناسد یا راه اعتدال را نمی‌رود»، هیچ‌گونه ملاک نمی‌باشد و نمی‌تواند راه واقعی را به او نشان دهد. ما نمی‌خواهیم لذت‌های احساس را محکوم نماییم، ما می‌خواهیم انسان‌ها اسیر احساسات نگردند که اندیشه در واقعیات را از آن‌ها بگیرد و انفعالی در آن‌ها ایجاد کند که شخصیت آن‌ها را تنها منفعل (پذیرا) نه خلاق، تربیت کند و نیز مطلب

نهایی ما در موسیقی این است که این زندگانی محدود را می‌تواند با عالی‌ترین فعالیت‌های مادی و روحی اشباع شود نبایستی در لهوی که شبیحی از آرزوهای شکست‌خورده یا حماسه و تحریکات هوایی در عین حال لذت‌بخش است سپری کرد. اما تعیین مصداق به عهده‌ی مردم آگاه است.

گروهی که توجه دقیق به موضوع بحث ما ندارند و شاید از مطلعین نیز باشند وقتی که نسبت به زبان موسیقی گفتگو می‌شود بدون دقت اظهار می‌دارند که: "... اکنون به وسیله‌ی موسیقی در بعضی کشورهای خارجی بیماران روحی را معالجه می‌کنند..." در این مورد باید دقت کرد که این مطلب تا چه اندازه‌ای جنبه‌ی تبلیغاتی و تشریفاتی دارد و از جنبه‌ی تبلیغاتی آن که بگذریم در کدام یک از مراکز علمی جهان تاکنون موسیقی، دیوانگان و بیماران روحی را معالجه کرده و نتیجه مثبت آن در هر سال برابر آمار روزافزون بیماری‌های روانی چند نفر بوده است. از طرف دیگر موزیک علمی و طبّی با بحث ما فرسنگ‌ها فاصله دارد زیرا آن موسیقی که می‌خواهند به وسیله آن بعضی بیماری‌های روانی را معالجه کنند، آهنگ‌های آن زیر نظر دانشمندان روان‌شناس و پزشکان متخصص اعصاب و روان تهیه و اجرا می‌گردد و هیچ ربطی به موسیقی و آهنگ‌هایی که فلان مطرب بازاری یا ویولون‌زن حرفه‌ای می‌نوازد، ندارد زیرا این نوازندگان علاوه بر آن‌که از جهان پزشکی و بهداشت روان‌شناسی بی‌خبرند، اغلب خود دچار بیماری‌های روحی بوده و می‌باشند. کسی که می‌گوید موسیقی چاشنی روح است، این مطلب را در نظر نمی‌گیرد که ارواح آدمی که در شعله‌های انحراف از واقعیت‌ها می‌سوزد چه نتیجه‌ای

از تحریک خیالات و رؤیاهای غیرعلمی به دست خواهد آورد؟ آیا این تحریکات امضاء و ادامه‌ی تحذیر در مقابل واقعیت‌ها نیست؟ آنکه می‌گوید خشونت جریان‌ات طبیعت و بدبختی‌ها و ناگواری‌ها است که ما را به موسیقی پناهنده می‌کند:

اول: کدامین فرمول علمی و ریاضی است که بتواند حدود واقعی موسیقی را مشخص نموده و بگوید: این نوع آهنگ می‌تواند علاج دردهای ناشی از خشونت زندگی باشد و آن نوع نمی‌تواند؟ روی این منطق بایستی برای هر فرد از انسان‌ها به شمار بدبختی‌ها و ناگواری‌های زندگانی‌اش یک آهنگ معین بسازیم.

دوم: آیا با اعتبار به موسیقی موضوع خشونت و ناملازمات زندگی مبدل به خوشی و آسایش می‌شود یا عینک به دیدگان آدمی می‌زند که واقعیت‌ها را دگرگون ببیند، کار این انسان خیلی تعجب‌آور است، مثل این است که سوگند خورده باشد برای بازیگری خود در جهان واقعیات حدّ و اندازه قائل نشود.

بحث علمی موسیقی و نقش آن

در بیماری‌های روانی و اعصاب

علمای علم فیزیولوژی دستگاه عصبی انسان را به دو قسمت تقسیم کرده‌اند:

۱) سلسله اعصاب ارتباطی: شامل ستون مرکزی عصبی که از نخاع گرفته تا نیمکره‌های مغز و نیز اعصاب محیطی می‌باشد.

۲) سلسله اعصاب نباتی: که شامل سیستم سمپاتیک و پاراسمپاتیک می باشد.

سیستم اعصاب سمپاتیک فقط از ابتدای ستون فقرات آغاز گردیده و دنباله‌ی آن به سایر اعضا پخش می گردد. اما اعصاب پاراسمپاتیک، از مغز و دماغ شروع شده و بعد از ستون فقرات گذشته به موازی سمپاتیک به تمام بدن منقسم می گردند. اعصاب سمپاتیک و پاراسمپاتیک اگرچه مراکز حرکت اولیه آن‌ها از یکدیگر جدا است ولی هردو برای انجام عمل در کلیه اعضا حساس بدن مانند: چشم، گوش، بینی، زبان، قلب، معده، طحال، روده و... بالاخره با هم نزدیک شده و به موازات یکدیگر مشغول انجام کار خود می شوند. اعمال این دو دستگاه درست مخالف یکدیگر بوده و هریک اثرات خاصی در روی اعضا دارند. عمل سمپاتیک عبارت است از تنگ کردن رگ‌ها، انقباض عضلات صاف، جلوگیری از ترشح و بالا بردن فشار خون. و کار پاراسمپاتیک: گشاد کردن رگ‌ها، انقباض عضلات صاف، ایجاد ترشح، تقلیل فشارخون و... می باشد. پاراسمپاتیک پس از این که از دماغ جدا و همین که با سمپاتیک مصادف شد، از همین جا این دو عصب به موازات یکدیگر در تمام اعضای بدن دوش به دوش و همراه یکدیگر حرکت و انجام وظیفه می کنند و چون اعمال این دو عصب در روی اعضای مخالف یکدیگر است تا هنگامی که تحریکاتی از خارج بر آن‌ها وارد نیاید و هردو به موازات یکدیگر کار کنند، تعادل بدن را حفظ کرده و این تعادل در صحت و سلامتی روحی و جسمی انسان مدخلیت تام دارد، ولی هرگاه یکی از این دو به علل تحریکات خارجی، تعادل و توازن خود را از دست داد، آن گاه به نسبت

عدم تعادل هریک اختلال روانی و کالبدی (روحی و جسمی) برای شخص ایجاد می‌نماید.

طبق کشفیات جهان پزشکی و تحقیقات روان‌پزشکان و علمای پسیکانالیز، اگر بشر طوری برنامه زندگی خود را تنظیم نموده و موفقیتی حاصل کند که تحریکاتی بر روی دو سیستم اعصاب او ایجاد نگشته و تعادل آن‌ها برهم نخورد همین حفظ تعادل، اعصاب انسانی را در برابر بسیاری از امراض گوناگون بیمه و صحت و سلامت آن‌ها را تضمین نموده و در نتیجه بشر از تمام بیماری‌هایی که منشأ آن از عدم تعادل اعصاب می‌باشد، محفوظ می‌ماند. وقتی که از خارج تحریکاتی بر روی اعصاب شروع می‌شود اعصاب سمپاتیک یا پاراسمپاتیک به میزان تحریکات خارجی تعادل خود را از دست داده و بدیهی است به هر اندازه که اختلال بین این دو سیستم عصبی ایجاد گردد به همان اندازه اغتشاش‌های فکری و خلاصه عدم تعادل روحی آغاز می‌شود.

با توجه به بحث علمی فوق؛ این مطلب به خوبی ثابت و روشن است که چون موسیقی دارای ارتعاشات بی‌شمار و زیر و بم‌ها و آهنگ‌ها و نواهای گوناگون است، از این رو یک محرک خارجی به شمار می‌رود که چون روی سلسله‌ی اعصاب اثر مستقیم دارد و همین اعصاب نباتی هستند که بیشتر تحت تأثیر قرار می‌گیرند، لذا با دریافت هرچه بیشتر این تحریکات، تعادل خود را از دست داده و در نتیجه اختلال در اعمال جسم و روح نمایان می‌گردد.

چند نمونه از بیماری‌های روحی و عصبی که در اثر تحریکات موسیقی روی اعصاب نباتی و ایجاد عدم تعادل بین آن‌ها به وجود می‌آید عبارتند از:

- (۱) جلب توجه غیرطبیعی (بهت)
 - (۲) از دست دادن توانایی‌های فکری و امتیازات بشری
 - (۳) تضييع نیروی قضاوت
 - (۴) افسردگی و خمودی
 - (۵) ضعف اعصاب
 - (۶) تضييع حس باصره
 - (۷) اغتشاشات مغزی، هیجانات روحی، جنون
 - (۸) تأثیرات قلبی
 - (۹) فشارخون
 - (۱۰) واسطه‌ی انتحار (خودکشی)
 - (۱۱) تهییج عشق و شیفتگی
 - (۱۲) زنجیر بردگی
 - (۱۳) شکست عمر و جوانمرگی
 - (۱۴) روش لغو
 - (۱۵) اتلاف وقت
- البته درباره‌ی چند نمونه از این بیماری‌ها در اثر تحریکات موسیقی به طور خلاصه توضیحاتی ارائه می‌دهیم:

ضعف اعصاب

طبق تحقیقات پزشکی و روان‌شناسان به خوبی ثابت شده که کوچک‌ترین صدا روی اعصاب مؤثر بوده و تحریکاتی ایجاد می‌نماید از این مهم‌تر اعصاب آدمی به اندازه‌ای ظریف و زودرنج و حساس بوده و به

سرعت تحت تأثیرات کوچک‌ترین عوامل خارجی قرار می‌گیرند که حتی مشاهده زنگ‌های مختلف که صداهایی هم به همراه ندارد تأثیر شگفتی روی سلسله‌ی اعصاب می‌نماید.

چرا اعصاب ما خسته می‌شوند؟

روان‌شناسان پی برده‌اند که بیشتر دردهای روزانه، مثل: سردرد، درد معده، عصبانیت و... در نتیجه‌ی تأثیر صدا است. بهترین درمانِ خستگی دماغی و جسمی، سکوت مطلق است و هیچ دارویی نمی‌تواند جانشین آن شود. توصیه می‌شود هیچ وقت در موقع غذا، رادیو و تلویزیون را باز نکنید که دو عیب دارد: اول) اعصاب شما را خسته می‌کند. دوم) مانع صحت می‌شود که در این صورت شما غذا را با سرعت بدون جویدن میل می‌نمایید و نیز موقعی که اطفال مشغول کارهای درسی خود هستند هیچ‌گاه رادیو و تلویزیون را روشن نکنید که طفل صداهای ناهنجار و عصبانی‌کننده را گوش می‌دهد و فکرش پریشان می‌شود. نتیجه آن که: سر و صدای موسیقی‌ها اعصاب را خسته و ناتوان کرده و آدمی را مستعد برای ابتلا به بیماری‌های روحی می‌نماید.

تهییج عشق

موسیقی نه تنها آتش عشق‌بازان را تند می‌کند بلکه شنوندگانی که از این بیماری روح برکنارند آن‌ها را نیز به دایره عشق و سرگردانی می‌کشاند. کدام مرد مبارز می‌تواند ادعا کند که در برابر نغمات موسیقی، بخصوص وقتی که با آواز لطیف و مهیج پری پیکران و زنان و دوشیزگان

توأم باشد، استقامت داشته و تسلیم این تحریکات عشقی نگردد. بدیهی است اغلب نواهای موسیقی چون با اشعار عاشقانه و آواز دلربای خوانندگان همراه است خود محرک عشق و مهیج نیروی شهوانی گردیده، شنوندگان را به بیماری روانی عشق و عواقب آن مبتلا خواهد کرد. اغلب از عشق بازی‌های مفرط که رشته‌ی تار و پود خانواده‌ها را درهم گسسته و اصول شرافت و تقوی را بر باد داده است، مبدأ آن را از موسیقی و کنسرت و مجالس رقص و دانس و اشعار عاشقانه به خوبی می‌توانید جستجو کنید.

آمار خودکشی از شکست در عشق (در تاریخ ۱۰/۹/۱۳۳۹)

به موجب آماری که در پاریس منتشر شده است در مدت یک سال ۴۶۶ نفر بر اثر شکست در عشق در پاریس دست به خودکشی زده‌اند. در خودکشی‌های مدرن رولور^(۱) نقش اصلی را بازی کرده است. پس از طپانچه خودکشی باگاز، پرتاب از عمارت، غرق در رودخانه‌ی «سن» و استفاده از زهر، بهترین وسیله برای خودکشی بوده‌اند. ضمناً آمار مزبور حاکی است که ۷۱۹ نفر در سنین بین ۶۰ و ۸۰ ازدواج کرده‌اند و از ۴۳۵۱۵ کودک ۴۱۴۵ کودک غیرقانونی به دنیا آمده‌اند.

(برگرفته از روزنامه اطلاعات شماره ۱۰۳۷۴ مورخ دهم آذر ۱۳۳۹)

(صفحه ۱۱)

زنجیر بردگی

امروزه آن قدر که آهنگ‌ها کار می‌کنند، حکومت‌ها کار نمی‌کنند، آن قدر که صفحات موسیقی و برنامه‌ی رادیو و تلویزیون و ماهواره‌ها و سایر زنجیرهای بردگی جدید می‌توانند بر قوای فکری بشر تسلط یابند. دیکتاتورها نمی‌توانند با آن همه وسایل جنگی بر اندیشه‌ها غلبه نمایند. بشر همیشه باید دارای عقل و اعصاب توانا باشد تا بتواند برای کوچک‌ترین برنامه‌های زندگی خویش خوب فکر کند و نیک بیاندیشد و در ترقی و پیشرفت خود و دیگران گام‌های مثبت و مفید بردارد. موسیقی تمام سازمان‌های فکری را چنان درهم می‌کوبد که اجازه‌ی کوچک‌ترین اندیشه‌ای به دوست‌داران خود نمی‌دهد و فکر و ایدئولوژی و اندیشه و روشن‌دلی آن‌ها را در زنجیر بردگی خود متوقف می‌سازد. روی همین اصل است که تاریخ زندگی موسیقی دانان شما هر قدر بررسی کنید برای نمونه یک نفر مخترع و مکتشف و خدمت‌گذار حقیقی برای جامعه پیدا نخواهید کرد.

استعمارگران می‌خواهند به وسیله‌ی اجرای برنامه‌های سرگرم‌کننده و پخش تصنیف‌های مهیج شهوت و... در دنیای جدید که خود می‌گویند عصر آزادی و دموکراسی است، بردگی جدیدی به وجود آورده و عده‌ی بسیاری از بشرها را در اثر ابتلایات روحی دچار حیرت و سرگردانی، ناتوانی‌های فکری، افسردگی و خمودی، ضعف اعصاب و... تسلیم به استعمار نموده، تا از بردگی آنان به سود آقایی خود، هرچه تمام‌تر، نتیجه‌ی مثبت به دست آورند.

اگر بگوییم در دنیای کنونی موسیقی مجهزترین ابزار استعمار است راه

خطا نرفته‌ایم، روی همین اصل است آن قدر که در پیرامون موسیقی و انتشار آن تبلیغ می‌شود. شما می‌بینید درباره‌ی هیچ‌یک از مسایل ضروری و امور اجتماعی و حیاتی بشری تبلیغ نمی‌شود. رادیو و تلویزیون و... که دستگاه حساسی برای تعلیم و تربیت، گسترش دانش، بالا بردن سطح افکار عمومی و بهترین دستگاه‌های دیگر برای نشر اخلاق و امور معنوی و آشنا ساختن جامعه به راه و رسم صحیح زندگی است، موسیقی اکثر اوقات شبانه‌روز آن را اشغال کرده و تمام برنامه‌های اصلاحی را تحت الشعاع زیر و بم‌های خود قرار داده است.

هر وقت کشوری را دیدید از پیشرفت‌های علمی محروم است و به جای مخترع و مکتشف و صنعت‌گر، آوازه‌خوان و موسیقی‌نواز را هنرمند معرفی می‌نماید، بدانید دست‌های خیانت در فرهنگ آن کار می‌کند.

بشر سرگردان است

آری این بشر روشن فکر و متمدن به وسیله جنگ می‌خواهد صلح عمومی برقرار نماید و با نقشی انهدام جوامع بشری، مجامع بشری را نوید آرامش و آسایش دهد. راستی این آدمی زاد چه قدر از خود گذشته و مصلح و روشن فکر است. بشری که می‌خواهد به وسیله‌ی آزاد گذاشتن "می" فروشی و "می" خوارگی، سیر ارتقایی تمدن خود را تکمیل نماید و با تشکیل مجالس تئاتر و دانسینگ و نمایش زنان هرجایی لخت و عریان و با رقص راک اند رول، ناموس و اجتماع عفت عمومی را حفظ نماید و به وسیله‌ی فیلم‌های ضدناموس و غیرت درس پرهیزگاری به پسران و دوشیزگان جوان بیاموزد و با نشر عکس‌های عریان و لخت و نیمه‌لخت

زنان، مجلات و انتشار داستان‌های شهوت‌انگیز، به رشد فکری و توسعه‌ی فرهنگ و درس اخلاق و عفت کمک نماید و به وسیله‌ی موسیقی و آواز و تصنیف‌های هرزه‌ی ماهواره و... و حرکت دادن اعضای سافله زنان، هنرمند تربیت کند و با خموشی دانشمندان و سکوت اولیای کشورها، از انحطاط اخلاقی و سقوط ملک و تملک جلوگیری نماید. الحق در قاموس تمدن و حیات و استقلال، وجود او را باید نعمت غیرمترقبه‌ای تعبیر نمود.

بشر، خواهی نخواهی، همین جثه‌ی پرفسادی است که در اثر خودپسندی و خطاکاری برای تعمیم صلح و آرامش نقشه جنگ می‌ریزد و به نام تهذیب اخلاق به وسیله‌ی سینما و ماهواره و مجلات، فساد اخلاق را در جهان گسترش می‌دهد و فرزندان معصوم آینده را با این خیانت‌ها، هرچه شدیدتر، به پرتگاه وحشتناک سقوط اخلاقی و انحراف افکار و عقاید نزدیک نموده، در توسعه‌ی امراض روانی و دیوانگی نسل آینده جدیت بسزایی می‌نماید.

نظریات دانشمندان و متفکران بزرگ جهان

درباره‌ی موسیقی

(۱) نظریه‌ی دکتر الکسیس کارل (فیزیولوژیست فرانسوی): ساز و آواز و کنسرت‌ها و اتومبیل‌ها و ورزش‌ها نمی‌توانند جای فعالیت‌ها و کاری سودمند اجتماعی را بگیرند.

(۲) نظریه‌ی موسورسکی (که خود اطلاعاتی از فنّ موسیقی داشته) می‌گوید: برای ما نه موسیقی لازم است و نه نقاشی و نه سنگ تراشی،

شما و امثال شما ریاکاران و دروغ‌زنان بروید پی کارتان، ما احتیاج به افکار زنده و بیدار داریم.

(۳) نظریه ویکتور هوگو (نویسنده شهیر فرانسوی): علت این‌که ما از موسیقی خوشمان نمی‌آید، این است که در دنیای رؤیاها و احلام فرو می‌رویم.

(۴) ولتر (نویسنده فرانسوی) معتقد است: وقتی که شعر خیلی چرند بود، آن را به صورت آواز و موسیقی در می‌آورند.

(۵) کانت (فیلسوف مشهور آلمانی) با دقت می‌نویسد: موسیقی اگر از همه هنرها مطبوع‌تر باشد ولی چون به بشر چیزی نمی‌آموزد از تمام هنرها پست‌تر است.

(۶) نظریه دکتر غیاث‌الدین جزایری (دارای دانشنامه دکترا در بهداشت غذایی از دانشگاه پاریس و دکترای داروسازی): به کمک مختصر مطالعه‌ای که در فنّ غذاشناسی کرده‌ام می‌توانم از این نظر که طرف‌داران موسیقی آن را غذای روح می‌دانند اظهار عقیده نمایم: در علم غذاشناسی ما نخستین شرط مفید بودن غذا را طبیعی بودن آن می‌دانیم و کلیه‌ی غذاهای مصنوعی را مولد سرطان و دشمن سلامتی می‌شماریم و با این مقایسه می‌توانیم بگوییم اگر موسیقی غذای روح باشد فقط آهنگ‌های طبیعی مفید بوده و آهنگ‌های غیرطبیعی خطرناک می‌باشند. همان‌گونه که در کتاب اعجاز خوراکی‌ها به طور مفصل شرح داده شده است. هر غذا مقدار معینی دارد و اگر از آن مقدار تجاوز کند به صورت سمّ درمی‌آید و سلامتی را از بین می‌برد. پس این موضوع که امروز، شب و روز موسیقی به خورد ما می‌دهند سوهان روح است نه غذای آن، شرط

دیگر مفید بودن غذا، مغذی بودن آن است و راه شناسایی آن آسان است. یک غذا را وقتی می‌توان مغذی دانست که چون مقدار کمی از آن را بخوریم سیر بشویم. پس غذاهایی که انسان را سیر نمی‌کند و زیادی طلب هستند غذای انسان شناخته نمی‌شوند و در این مورد شاهد مثال مشروبات الکلی هستند که تحریکات می‌کنند و ذخایر بدن را می‌سوزانند بدون آن‌که خاصیت غذایی داشته باشند و چون موسیقی هم مانند مشروبات الکلی محرک و زیادی طلب می‌باشد نمی‌توان آن را یک خوراک مغذی روحی دانست.

در مورد این‌که چرا مردمان به اصطلاح متمدّن امروز آهنگ‌های طبیعی را کنار گذاشته و به سوی موسیقی آهنگ‌های محرک مایل می‌شوند، باز هم علم غذاشناسی ساکت نیست. در اثر سوء تغذیه و فرسودگی زمین و استعمال کودهای مصنوعی یک سلسله گرسنگی‌های آشکار و پنهان در ساکنان کره زمین پیدا شده است که یکی از عوارض آن‌ها کم‌اشتهایی نسبت به غذاهای اصلی است و از این رو عده‌ای مجبورند دهان و معده خود را با ادویه‌های تند و تیزی چون فلفل و خردل و مشروبات الکلی بسوزانند تا تولید بزاق به صورت عکس‌العمل جاری شده حالت خوش‌اشتهایی به طور مصنوعی و موقت پیدا شود و چون این موضوع در موسیقی امروز کاملاً صدق می‌کند معلوم می‌شود که در اثر سوء تغذیه‌ی روحی نیز، میل به شنیدن آهنگ‌های تند و تیز روز به روز زیادتر می‌گردد و همان طور که افراط در خوردن ادویه عمر را کم می‌کند موسیقی دانان هم به همین دلیل عمرشان کوتاه است. عدم دوراندیشی و پیش‌بینی و لاابالی‌گری که در نسل جوان امروز دیده می‌شود دلیلی جز سوء تغذیه

روحی و جسمی ندارد و ما امیدواریم مسئولین امور اجتماعی به این اصل توجه کرده، جسم و جان هم میهنان ما را با تغذیه‌ی سالم پرورش دهند. (۷) نظریه‌ی دکتر حسین صائی (دارای دانشنامه دکترا از دانشگاه پاریس): حقیقت زندگی هرچه باشد با تار و پود رشته‌های عصبی سر و کار دارد، هر قدر این رشته‌ها قوی و سالم‌تر باشند، زندگی لذت‌بخش‌تر است کسانی که برای تسکین اعصاب و آرامش روان خود به دامن موسیقی چنگ می‌زنند و هر دم رشته‌های ظریف عصبی را با امواجی نامأنوس آشنا می‌سازند، سرانجام دچار اضطراب و تشنج تحریکات روانی و عوارض بی‌شمار دیگری شده، غالباً مجبور می‌شوند با استعمال مواد مخدر، اعصاب خود را آرام و برای همیشه مسموم نمایند.

از کتاب: "art A surevey of Persian" تألیف: "فلیس اکرمان" ترجمه از جلد ششم:

تحریم موسیقی از جانب محمد ﷺ با موقعیت و مقصود آن حضرت ﷺ مناسب داشت، وی ﷺ مقدم بر هرچیز، یک مصلح اجتماعی بود و نفوذ کلام و تأثیر اعمالش منبع قدرت او در مقام یک معترض اخلاقی بود. حضرت محمد ﷺ موسیقی را که سخت مورد توجه مردم بی‌بند و بار بود "مؤذن شیطان" می‌شمرد. وی ﷺ در صدد برگرداندن ریشه‌های عشرت‌طلبی بی‌قید و بندی بود که ملکه و فطری هم‌وطنانش شده بود. بزم‌های خانمان‌سوز، باده‌گساری و فسق و فجور اعراب همراه با نواهای موسیقی برگزار می‌شد.

پس این نوا را باید خاموش کرد تا مردم به ندای پروردگار گوش فرا دهند و دل به هدف‌های متین‌تر بسپارند^(۱).

ادله‌ی تحریم غنا و موسیقی

در مورد غنا و موسیقی، آیات و احادیث و آثاری وارد شده است که بیان می‌دارند موسیقی و آلات مطربه حرام هستند که در این مورد به بررسی و تشریح و تفسیر آن‌ها می‌پردازیم:

خداوند می‌فرماید: ﴿وَاسْتَفْزُزْ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ...﴾ (۱)

کلمه‌ی "استفزاز" به معنای لغزاندن با سرعت و تردستی و هل دادن است. ابلیس برای فریب انسان از یک راه وارد نمی‌شود بلکه با تبلیغات، وعده‌ها، آرزوها، وسوسه‌ها، همراهی و مشارکت، پیاده و سواره، انسان را محاصره می‌کند و در این میان عده‌ای همراه او می‌شوند. مقصود از صوت و آوازی که شیطان انسان را به طرف عصیان خدا طلب می‌کند، وسوسه انداختن او است و مزامیر و ساز و سرود غیر اسلامی هم در آن داخل می‌باشد. «صوت» شیطان، یعنی اصوات موسیقی نوازان و صدای گریه کنان جاهلیت و نداهایی که انسان را به سوی فتنه برمی‌انگیزد (۲).

امام زاهدی از ابن عباس -رضی الله عنهما- نقل می‌کند که وی گفت: "هر آوازی که در رضای خدای تعالی از دهان بیرون نیاید، آواز شیطان است" (۳).

ابن عباس و مجاهد و ضحاک -رضی الله عنهم- «صوت» را به غنا و

الف) تأثیر موسیقی بر روان و اعصاب، تألیف: خوروش

ب) مبانی فقهی و روانی موسیقی، تألیف: شیخ اعظم انصاری و محمد تقی جعفری

۱- «و از ایشان هرکه را توانستی با آواز و آوای خود تحریک کن...». [الاسراء / ۶۴]

۲- تفسیر کابلی ۵۲۵/۳ -تفسیر کشف الاسرار و عدة الابرار ۵/۵۷۸.

۳- تفسیر روح البیان ۵/۱۸۱.

آوازه و موسیقی تعبیر کرده‌اند و ابن عباس می‌گوید: "هر صدایی که انسان را به سوی فساد سوق دهد، از صدای شیاطین است، که صداهای مزامیر و لهو و لعب را شامل می‌شود و شیطان به وسیله‌ی آن‌ها انسان را از حقّ باز می‌دارد" (۱).

غزنوی حکایت می‌کند که حضرت آدم علیه السلام فرزند هابیل را بر قلّه‌ی کوه و فرزند قابیل را در پایین کوه قرار داد و در میان آنان دختران زیبایی بود، که ناگهان شیطان آوازی خواند و سازی نواخت، فرزندان حضرت آدم علیه السلام خویشان داری نکردند و بر خود مسلّط نشدند که فرود آیند و به هم ملحق شوند (۲).

بنا بر قول مجاهد رضی الله عنه در مورد این آیه «واستفزاز...» دلایلی وجود دارد که بر تحریم موسیقی و غنا و آواز و لهو دلالت دارند و هر صدایی که از طرف شیطان باشد و یا هر چیزی که شیطان آن را نیکو می‌پندارد، واجب است انسان از آن دوری جوید (۳).

۱- روح البیان ۱۸۱/۵ - صفوة التفاسیر ۱۶۷/۲ - قرطبی ۲۸۸/۱۰ - طبری ۸۱/۵ و ۶۱ - صاوی ۳۵۶/۲ - مختصر ابن کثیر ۴۹/۳ - شیخ‌زاده ۲۳۱/۳ - آلوسی ۱۱۱/۸ - طبری ۴۹۰/۱۷ و ۴۹۱ - ابن کثیر ۹۳/۵ - روح المعانی ۱۱/۱۱ - مفاتیح الغیب ۸۶/۱۰ - نظم الدرر ۸۶/۵ - معالم التنزیل ۱۰۵/۵ - اللباب ۳۴۰/۱۰ - مجمع البیان ۴۲۶/۳ - بحر العلوم ۱۶/۳ - النیسابوری ۱۲۱/۵ - الخازن ۲۶۶/۴ - حقی ۲۵۱/۷ - تنویر المعباس ۳۰۰/۱ - ایسر التفاسیر ۳۵۶/۲ و ۲۱۱/۳ - المحرر الوجیز ۲۵۸/۴ - الوجیز ص ۶۴۰ - شرح الکلمات ۴/۱۸ - الجلالین ص ۳۷۲ - زاد المسیر ۵۸/۵ - فتح القدیر ۳۴۶/۳ - الروایات التفسیریة ۶۷۳/۲ - البحر المحیط ۳۷۲/۷ - معارف القرآن ۲۵۴/۸.

۲- تفسیر آلوسی ۱۱۱/۸ - تفسیر قرطبی ۲۸۸/۱۰.

۳- تفسیر قرطبی ۲۹۰/۱۰.

ابن عباس - رضی الله عنهما - گوید: در کلمه‌ی «بصوتک» سه تعبیر بیان شده است: (۱) با دعوت خود (شیطان)؛ (۲) به وسیله‌ی آواز و آلات مطربه و موسیقی؛ (۳) هر ندا و دعوتی که انسان را به سوی فساد سوق دهد^(۱). خداوند می‌فرماید: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾^(۲) از جمله صفت اهل ایمان آن است که هرگز در مجالس باطلی که بر اساس لهو و لعب و لغو مانند: غنای طرب‌انگیز و کارهای بیهوده باشد، مجالسی که مشتمل بر اقوال و افعال حرام است یا محافلی که مشرکین در آن حضور می‌یابند و انسان را از جهت حق به سوی شرک، دروغ، آواز، گریه و زاری جاهلیت و... سوق دهد، یا آن روزی که عید و جشن نصاری است و یا مجالسی که در آن آلات مطربه و موسیقی باشد، شرکت نمی‌نمایند.

مجاهد و محمد بن حنیفه و مکحول و حسن و ابی‌الحجاف و قسطلانی و... - رضی الله عنهم - گویند: مقصود از کلمه‌ی "الزُّور" در آیه، غنا و آواز و لهو است^(۳).

۱- احکام القرآن للجصاص ۳۳۳/۵.

۲- «و کسانی که گواهی دروغ نمی‌دهند و چون بر لغوی بگذرند با بزرگی می‌گذرند». [فرقان / ۷۲]

۳- تفاسیر: البحر المحیط ۳۸۵/۸ - تیسیر الکریم الرحمن ص ۵۸۷ - زاد المسیر ۱۰۹/۶ - الکشف والبیان ۴۰۶/۹ - فتح القدیر ۱۲۹/۴ - النسخی ۱۷۸/۳ - حقی ۲۷۹/۹ - الجواهر الحسان ۱۴۱/۳ - الدر المنثور ۲۸۳/۶ - التحریر والتنویر ص ۲۹۸۹ - السراج المنیر ص ۲۸۷۶ - مختصر البغوی ۴۵۲/۵ - المحرر الوجیز ۱۲۳/۵ - الکشاف ۴۸۵/۴ - لباب التأویل الخازن ۴۱/۵ - مفاتیح الغیب ۴۵۴/۱۱ - روح المعانی ۱۴۷/۱۴ - معالم التنزیل ۹۸/۶ - ابن‌کثیر ۱۳۰/۶ - طبری ۳۱۴/۱۹ - مجمع البیان ۱۸۱/۷ - القمی ۸۴/۲ - معانی الاخبار ۳۴۹/۱ - الکافی ۴۳۳/۶ - انوار

از علی بن عبدالاعلیٰ المحاربی روایت است که از مجاهد علیه السلام در مورد آیه «وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ» سؤال شد، وی در جواب پاسخ داد: "کسانی هستند که آواز و نغمه باطل را نشنوند" ^(۱).

فسطاتی علیه السلام در تفسیر آیهی ﴿وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾ می‌گوید: کسانی هستند که در مجالس فسق و کفر لهو و آواز باطل حضور پیدا نمی‌کنند ^(۲).

خداوند می‌فرماید: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ ^(۳).

در مقابل رستگاران نیک‌بخت این ذکر، همان اشقیایی است که از جهالت و ناعاقبت اندیشی، قرآن کریم را ترک داده، در رقص و سرود، لهو و لعب و یا دیگر خرافات مستغرق‌اند و می‌خواهند که دیگران را هم در این مشاغل بیهوده آغشته نموده از دین خدا و یاد او منحرف سازند و بر سخنان دین تمسخر و ریشخندی نمایند.

حضرت حسن رضی الله عنه راجع به "لهو الحدیث" می‌فرماید: "هر چیزی که تو را از عبادت و یاد خدا بازدارد از قبیل: افسانه، سخنان ریشخندی و تمسخر، مشاغل واهیه و ساز و سرود باطل و غیره."

درخشان ۵۰۴/۱۱ - معارف القرآن ۴۸۲/۱۰ - الدرر السنیة ص ۱۰۵ - ابن عبدالسلام ۲۲۷/۴ - ۱ - تفسیر الطبری ۳۱/۱۹.

۲ - ترغیب و ترهیب ۲۲۲/۳ - الطبری ۳۱/۱۹.

۳ - «و برخی از مردم کسانی‌اند که سخن بیهوده را خریدارند تا مردم را بی‌هیچ دانشی از راه خدا گمراه کنند و راه خدا را به ریشخند گیرند، برای آنان عذابی خوار کننده خواهد بود». [لقمان / ۶]

در روایات است، نصر بن حارث که از رؤسای کفار بود، به غرض تجارت به فارس می‌رفت و از آنجا قصص و تواریخ شاهان عجم را خریده، همراه خود می‌آورد و به قریش می‌گفت: که محمد ﷺ برای شما قصه‌های عاد و ثمود می‌گوید، بیایید من قصه‌های رستم و اسفندیار و شاهان ایران را بیان می‌کنم، بعضی مردم با شوق و اشتیاق بدان طرف متوجه می‌شدند. علاوه بر آن، نامبرده یک کنیز مغنیّه خریده بود و چون کسی را می‌دید که دلش نرم و به سوی او مایل شده است کنیز مذکوره را پیش روی وی می‌برد تا او را با سرود خود مشغول سازد، باز آن شخص را می‌گفت: که ببین این بهتر است یا دعوت محمد ﷺ می‌گوید: نماز بخوانید، روزه بگیرد و زحمت بکشید. آیه نازل شد: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾^(۱).

اگرچه شأن نزول آیه خاص می‌باشد اما از سبب عام بودن الفاظ،

-
- ۱- تفاسیر: الدر المنثور ۵/۱۶۰ و ۶/۵۰۳ - ابن کثیر ۳/۴۴۲ و ۶/۳۳۱ - آلوسی ۲۱/۶۹ - طبری ۲۱/۳۹ و ۲۰/۱۲۷ - قرطبی ۱۴/۵۴ - روح البیان ۷/۶۵ - فتح القدير ۴/۳۱۰ و ۸/۳۰۸ - النسفی ۲/۷۷۵ و ۳/۳۸۰ - كشف الاسرار ۷/۴۸۶ - الكشف ۳/۴۹۰ و ۵/۲۷۳ - الحداد ۵/۲۸۸ - صفوة التفاسیر ۲/۴۸۶ - انوار القرآن ۴/۵۷۴ - مجمع البیان ۴/۳۱۳ و ۱۴/۳۱۴ - کابلی ۵/۴۷ - معارف القرآن ۱۰/۴۷۵ - البحر المحيط ۹/۹۷ - تیسیر التفسیر ۳/۸۷ - اللباب ۱۳/۱۰ - ایسر التفاسیر ۴/۲۰۰ و ۲۴۶ - زاد المسیر ۶/۳۱۶ - الجواهر الحسان ۳/۲۰۷ - البیضاوی ص ۳۴۴ - الوجیز ص ۸۴۷ - التحریر والتنویر ص ۳۲۶۶ - السراج المنیر ص ۳۲۳۸ - مختصر البغوی ۶/۱۷۳ - القطان ۳/۸۷ - حقی ۱۰/۳۹۶ - الوسیط ص ۳۳۵۷ - ابن عباس ص ۴۲۹ - ابن عجبیه ۵/۲۳ - الخازن ۵/۱۴۵ - معالم التنزیل ۶/۲۸۴ - النیسابوری ۶/۲۱۹ - بحر العلوم ۳/۳۶۸ - نظم الدرر ۶/۳۳۷ - نمونه ۷/۲۷ و ۲۹ - ابن عبدالسلام ۴/۴۶۹.

حکم آن نیز عام می باشد. لهُو یا شغلی که موجب برگشتن و یا گردانیدن از دین اسلام گردد، حرام، بلکه کفر است و چیزهایی که انسان را از احکام شرعی ضرورتاً باز دارد و یا سبب معصیت گردد، معصیت است. آری، لهُوی که سبب فوت هیچ امری واجب نگردد و نیز غرض و مصلحت شرعی در آن نباشد و خالی از آلات مطربه و موسیقی باشد، مباح است؛ اما چون چیزی بیهوده و بی معنی بوده لهذا دوری جستن از آن بهتر است (۱).

از دیدگاه بیشتر مفسران، منظور از سخنان بیهوده «لَهُو الْحَدِيث» در آیهی شریفه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾ غنا و آوازخوانی و موسیقی است. از ابن عباس و ابن سعید و دیگران -رضی الله عنهم- نیز همین دیدگاه روایت شده است و در شماری از روایات از امامان باقر و رضا و صادق -رضی الله عنهم- نیز روایت رسیده است که موسیقی و آوازخوانی از سخنان بیهوده و لَهُو الْحَدِيث است. با این بیان در آیهی شریفه این نکته دریافت می گردد که هرچه انسان را سرگرم سازد و از یاد خدا و فرمانبرداری او بازدارد جزو سخنان بیهوده می باشد و تفاوتی نمی کند که کار بیهوده و بی معنا سرگرم کننده باشد و یا سخن گمراه گر، به کار بردن ابزار و آلات موسیقی باشد یا به ریشخند گرفتن کتاب پرشکوه خداوند. ابومسلم در تفسیر آیه این دیدگاه را برگزیده است. اما عطا گوید: منظور از سخنان بیهوده، کارهای بی هدف و بیهوده و سرگرم کننده و دروغ است. قتاده بر آن است که هر گفتار و کرداری که باز بچه و بیهوده به شمار

آید و نیز هر دروغ و لُهو الحدیث افسانه‌بافی و سخن‌ناروایی جزو لُهو است و قرآن از آن‌ها هشدار می‌دهد. ابن عمر -رضی الله عنهم- از پیامبر گرامی ﷺ آورده است که در تفسیر آیه‌ی مورد بحث می‌فرمود: منظور کسانی هستند که در راه باطل و بیداد، بریز و بپاش می‌کنند اما در راه درست و پسندیده دیناری هزینه نمی‌نمایند و دل آن‌ها به آن راضی نمی‌گردد (۱).

در خصوص این آیه درباره‌ی معنا و تفسیر "لُهو الحدیث" از مفسرین اقوال مختلفی منقول است. در روایت ابن عباس و ابن مسعود و جابر -رضی الله عنهم- به سرودخوانی غیراسلامی و غنا تفسیر شده است. (رواه الحاکم و صححه و البیهقی و فیه). و نزد جمهور صحابه و تابعین و عموم مفسرین -رضی الله عنهم- "لُهو الحدیث" عام و شامل همه آن چیزهایی است که انسان را از عبادت و یاد خدا در غفلت می‌اندازد که شامل غنا و مزامیر و داستان‌های بیهوده هم می‌شود. امام بخاری رحمته الله در کتاب "الادب المفرد" و بیهقی در سنن خود و نیز ابن جریر در خصوص "لُهو الحدیث" همین تفسیر را اختیار کرده‌اند. خلاصه این که کاری که در حقیقت لُهو باشد، یعنی هیچ فایده‌ی دینی و دنیوی نداشته باشد همه مذموم و حداقل مکروه هستند؛ سپس متضمن این تفصیل هستند که بعضی از آن‌ها به کفر رسیده و بعضی حرام صریح و پایین‌ترین درجه آن مکروه تنزیهی، یعنی خلاف اولی است، که هیچ لُهو حقیقی از آن مستثنی نیست و بازی‌هایی که در احادیث مستثنی ذکر شده‌اند در

حقیقت لهُو محسوب نمی‌شوند چنان‌که در حدیث نسبت به آن تصریح شده است.

در سنن ابی داود و ترمذی و نسائی و ابن ماجه از عقبه بن عامر - رضی الله عنهم - روایتی با این عبارت وارد شده است که «لَيْسَ مِنَ اللَّهْوِ ثَلَاثٌ: تَأْدِيبُ الرَّجُلِ قَرَسَهُ وَ مَلَاعَبَةُ أَهْلِهِ وَ رَمْيُهُ بِقَوْسِهِ»^(۱).

این حدیث خود چنین تصریح کرده این سه چیز که مستثنی شده است در حقیقت جزو لهُو نیستند، بلکه چیزی که حقیقتاً لهُو باشد آن باطل و مذموم است. البته مذموم بودن آن از درجات مختلف برخوردار است:

(۱) هر بازی که وسیله‌ی گمراه شدن و یا گمراه کردن دیگران به سوی کفر باشد، کفر محسوب می‌شود. هم‌چنان‌که در آیه‌ی مذکور «وَمِنَ النَّاسِ...» کفر و ضلال آن بیان شده و سزای آن «عذاب مهین» قرار داده شده که سزای کفار است؛ زیرا این آیه در حادثه «نضر بن حارث» نازل شد. او برخلاف اسلام، از آن لهُو برای گمراه کردن مردم استفاده می‌کرد. لذا این لهُو در ضمن این‌که حرام بوده به حد کفر هم رسیده بود.

(۲) هر لهُوی که مردم را از عقاید اسلامی گمراه نمی‌کند ولی آن را به حرام و معصیت مبتلا می‌کند، آن کفر نیست اما حرام و گناه بزرگی است مانند: تمام آن بازی‌هایی که مشتمل بر قمار باشند و یا این‌که انسان را از ادای فرایض، نماز، روزه و... بازدارند.

(۳) بازی‌هایی که مشتمل بر کفر و معصیت علنی نباشد، مکروه

۱- «سه چیز از جمله لهُو نمی‌باشند: اسب سواری و تأدیب کردن اسب، شوخی کردن با اهل و خانواده، تیراندازی».

هستند، زیرا در یک کار بی فایده‌ای توانایی و وقت خود را ضایع می‌کند^(۱).

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾ و از میان مردم گروهی هستند، سخنان بیهوده و باطلی را که در آن هیچ خیر و فایده‌ای نیست، خریداری می‌کنند و انسان را از طاعت خداوند دور ساخته و بازمی‌دارند. زمخشری می‌گوید: لهو به معنای هر چیزی است که انسان را از راه خیر و از اهداف مهم بازمی‌دارد، مانند: بازگو کردن داستان‌های افسانه‌ای، حکایات خرافاتی مضحک، بیهوده‌گویی، فزونی کلام، هر چیزی که شایسته نیست، بیان شود و داستان‌هایی که انسان را به سوی فساد و گناه می‌کشاند. شیخ حسن بصری رحمته الله می‌گوید: این آیه در مورد غنا و آواز و موسیقی نازل شده است^(۲).

شیخ صدوق می‌گوید: مراد به "لهو الحديث" آواز و غنا است و آن چیزی است که خداوند بر انجام آن وعده آتش جهنم داده است^(۳). ابو عثمان رحمته الله می‌گوید: هر سخنی، غیر از کلام خداوند و پیامبر صلی الله علیه و آله یا غیر از سیره صالحین - رضی الله عنهم - باشد، آن لهو است. در "عرائس البیان" اشاره به این شده است که طلب کردن بعضی از علوم مانند: سحر، نیرنگ، کلام باطل و بیهوده‌ی زنادقه و ترهات آنان، داستان‌های خرافاتی و... چون سبب گمراهی مردم هستند از جمله‌ی کلام لهو محسوب می‌شوند^(۴).

۱- تفسیر معارف القرآن ۴۷۸/۱۰ و ۴۷۹.

۲- تفسیر طبری ۳۹/۲۱ و صفوة التفاسیر ۴۸۸/۲.

۳- الفقیه ۵۸/۴. ۴- تفسیر روح البیان ۶۵/۷.

امام مالک رحمته الله می گوید: هرگاه فردی کنیزی را خرید و بعد از آن ثابت شد که آن کنیز آوازه خوان است، برای او هست که آن کنیز را به سبب همان عیب (آوازه) فسخ و به صاحبش رد نماید و شهادت و گواهی آوازه خوان صحیح نیست خواه برای خود آوازه خوانی کند و یا برای مردم، زیرا صدای کنیز آوازه خوان عورت و بلند کردن صدایش حرام است. پس به ارتکاب چنین فعلی دچار حرام شده است^(۱).

مکحول می گوید: هرکس کنیز رقاصه ای را بخرد و به خاطر آوازه اش او را نزد خود نگه دارد تا برای او رقص نماید و بر همان حالت باقی باشد تا آن شخص بمیرد نباید بر وی نماز جنازه خوانده شود^(۲).

مجاهد، ابن جریح، ابن مسعود، ابن عباس، عکرمه، سعید بن جبیر، حسن، ابراهیم و عطاء خراسانی - رضی الله عنهم - در مورد "لهو الحدیث" می گویند: آن، غنا و آوازه، موسیقی، طبل و ترهات و هر چیزی است که انسان را از عبادت و یاد خدا غافل کند از قبیل: سحر، حکایات خرافاتی مضحک و نغمه خوانی^(۳).

ابن جریر از عبدالله بن مسعود - رضی الله عنهم - روایت می کند که از

۱- روح البیان ۶۵/۷ - قرطبی ۵۵/۱۴ - کشف الاسرار ۴۸۶/۷ - نهایه الارب ۴۳۳/۱ - اغاثة اللهفان ۲۲۸/۱.

۲- روح البیان ۶۵/۷ - السراج المنیر ص ۳۲۳۹ - الخازن ۱۴۵/۵ - معالم التنزیل ۲۸۴/۶.

۳- البحر المحيط ۹۷/۹ - اللباب ۱۰/۱۳ - فتح القدير ۳۳۳/۴ - زاد المسیر ۳۱۶/۶ - النسفی ۲۸۰/۳ - الدر المنثور ۵۰۳/۶ - السراج المنیر ص ۳۲۳۹ - طبری ۱۲۶/۲۰ - مختصر البغوی ۱۷۳/۶ - الخازن ۱۴۵/۵ - معالم التنزیل ۲۸۴/۶ - نظم الدرر ۳۳۷/۶ - ابن کثیر ۳۳۰/۶ - الدرر السنیة ص ۱۰۴.

ایشان در مورد آیهی ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾ سؤال شد، وی در جواب گفت: «الغناء - والله الذی لا اله الا هو - یردّها ثلاث مرّات» "سوگند به خدایی که هیچ معبودی جز او نیست - سه بار آن را تکرار کرد - آن (لهو الحدیث) غنا و آوازه و موسیقی است^(۱)."

پیامبر ﷺ می فرماید: «لَا يَحِلُّ تَعْلِيمُ الْمُغَنِّيَّاتِ وَلَا بَيْعُهُنَّ وَلَا شِرَاؤُهُنَّ وَثَمَنُهُنَّ حَرَامٌ».

"تعلیم زنان آوازه خوان و خرید و فروش آنان (و کسی که به آنها مزد می دهد و کسی که پول را صرف می کند) حلال نیست و بها و ثمن آنها حرام است"^(۲).

و قد نهی رسول الله ﷺ «عَنْ ثَمَنِ الْكَلْبِ وَ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ» "و پیامبر از بهای سگ و کسب نای زدن و موسیقی نهی فرموده است". و فی روایة عن ابی هریره رضی الله عنه «إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ»^(۳).

۱- روح البیان ۶۵/۷ - قرطبی ۵۴/۱۴ - کشف الاسرار ۴۸۶/۷ - روح المعانی ۶۹/۲۱ - ایسر التفاسیر ۲۰۰/۴ - زاد المسیر ۳۱۶/۶ - الدر المنثور ۵۰۴/۶ - السراج المنیر ص ۳۲۳۹ - مختصر البغوی ۱۷۳/۶ - طبری ۱۲۷/۲۰ و ۱۳۹/۲۱ - الخازن ۱۴۵/۵ - معالم التنزیل ۲۸۴/۶ - اغاثة اللفهان ۲۴۰/۱ - البیهقی فی السنن ۱/۴۱۱ و فی شعب الایمان ۱۹۱/۲ - صفوة التفاسیر ۴۸۸/۲ - موسوعة خطیب المنبر ۱۸۶۲/۱ - ففروا الی الله ۱۰۵/۱ - ابن الجوزی فی تلبیس ابلیس و صححه و قال الحاکم صحیح الاسناد و وافقه الذهبی.

۲- الطیالسی ص ۱۵۴ رقم ۱۱۳۴ - الامام احمد ۲۶۸/۵ رقم ۲۲۳۶۱ - الطبرانی ۱۹۶/۸ رقم ۷۸۰۳ - الهیثمی ۶۹/۵ لکن سند الحدیث ضعیف.

۳- مسند اسحاق بن راهویه ۱۸۸/۱ و ۳۸۴/۴ - البیهقی ۱۲۶/۶ - البغوی فی شرح السنه ۲۲/۸ و ۲۳ - ابو عبید فی غریب الحدیث ۳۴۱/۲ - مصنف ابن ابی شیبہ ۳۴۸/۴ حدیث رقم ۲۰۹۱۳ - اسناد الحدیث صحیح و رجاله کلهم ثقات. موسوعه

و پیامبر ﷺ می فرماید: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَأَمَرَنِي بِمَحْوِ الْمَعَازِفِ وَالْمَزَامِيرِ وَالْأُوتَارِ وَالصَّنَجِ وَأَمَرَ الْجَاهِلِيَّةَ وَحَلَفَ رَبِّي بِعَزَّتِهِ لَا يُشْرِبُ عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِي جُوعَةً مِنْ خَمَرٍ مُتَعَمِّدًا إِلَّا سَقَيْتُهُ مِنَ الصَّدِيدِ مِثْلَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَغْفُورًا لَهُ أَوْ مُعَذَّبًا وَلَا يُشْرِكُهَا مِنْ مَخَافَتِي إِلَّا سَقَيْتُهُ مِنْ حِيَاضِ الْمُقَدَّسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

"خداوند مرا برای هدایت مردمان و رحمت بر جهانیان و اهل عالم مبعوث و بر من امر کرده تا مزامیر و آلات لهو و موسیقی و اوتار و اوتان و امر جاهلیت را محو و نابود سازم و پروردگارم به عزتش سوگند یاد کرده است که هر بنده‌ای از بندگانش به طور عمد در این دنیا جرعه‌ای از شراب را بنوشد، از چرک دوزخیان در روز قیامت وی را بنوشاند و معلوم نیست که او را ببخشد و یا او را عذاب دهد و اگر آن را به خاطر ترس از خداوند ترک کند در روز قیامت از حوض کوثر آب را به او بنوشانیم" (۱).

«رَوَى جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يُبْعَثُ لِكُثْرِ الْمَزَامِيرِ وَقَتْلِ الْخَنَازِيرِ».

{خَرَجَهُ ابُو طَالِبِ الْغِيلَانِي} "من برای شکستن آلات موسیقی و کشتن خوک‌ها مبعوث شده‌ام".

خطب المنبر ۱/ ۱۲۴۱.

- ۱- الطیالسی ص ۱۵۴ رقم ۱۱۳۴ - الامام احمد ۵/ ۲۶۸ رقم ۲۲۳۶۱ و ۵/ ۲۵۷ رقم ۲۲۲۷۲ - الطبرانی ۸/ ۱۹۶ رقم ۷۸۰۳ و فی معجمه الكبير ۸/ ۲۱۱ رقم ۷۸۵۲ - الهیثمی ۵/ ۶۹ و فی الزوائد ۲/ ۷۷۱ رقم ۷۷۱ - روح البیان ۷/ ۶۵ - ابو الفتح رازی ۴/ ۲۶۹ - کشف الاسرار ۷/ ۴۸۷ - ابن عجبیه ۵/ ۲۳ - اغاثه اللهفان ۱/ ۲۶۳ - ففروا الی الله ۲/ ۱۰۵ - غذاء الالباب ۱/ ۲۲۶ - تریة الاولاد ۲/ ۹۱۷ و ۱/ ۱۸۴ - و رواه ابو داود و سند الحديث ضعيف.

رَوَى ابْنُ الْمُبَارَكِ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ جَلَسَ إِلَى قَبِيلَةٍ يَسْمَعُ مِنْهَا صُبًّا فِي أَدْنَاهِ الْآتِنَكَ [الرَّصَاصُ] يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

"هرکسی که در مجلس آوازه‌خوان باطل و موسیقی و نزدیک زن خواننده‌ای بنشیند تا از او صدایی بشنود و به آن‌ها گوش فرا دهد، روز قیامت در گوش وی سرب گذاخته ریخته خواهد شد" (۱).

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى صَوْتِ غَنَاءٍ لَمْ يُؤْذَنْ لَهُ أَنْ يَسْمَعَ الرُّوحَانِيِّينَ». فَقِيلَ: وَمَنْ الرُّوحَانِيُّونَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ؟ قَالَ: «قُرَاءَةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ».

"کسی که گوش خود را در این جهان از موسیقی و آوازه و نغمه‌خوانی باطل آکنده سازد در روز رستاخیز هرگز به او اجازه نمی‌دهند تا ندای جان‌بخش و صدای دل‌انگیز روحانیون را بشنود. پرسیدند: ای رسول خدا ﷺ منظور از روحانیون چه کسانی هستند؟ ایشان ﷺ فرمودند: خوانندگان بهشتی از قبیل: ملائکه و حوریان سیاه چشم و..." (۲).

در کتاب "البرزاریه" آمده است: هرکس با لحن عجیب و با صدای آواز و موسیقی، قرآن را تلاوت کند، مستحق اجر نیست زیرا وی قاری قرآن محسوب نمی‌شود و در حرمت شنیدن تارها و موسیقی‌ها و سایر آلات

۱- کنز العمال حدیث رقم ۴۰۶۶۶. ابن‌عساکر ۲۶۳/۵. رواه الترمذی - قرطبی ۵۵/۱۴. اغاثة اللهقان ۲۳۹/۱. فقروا الى الله ۱۰۱/۱. تربية الاولاد ۹۱۷/۲ و ۱۸۴/۱.
۲- أخرجه الترمذی فی نوادر الاصول - کنز العمال جزء ۲۲۰/۱۵ حدیث ۴۰۶۶۶ - جامع الاحادیث سیوطی جزء ۴۳۹/۴۱ - روح البیان ۶۵/۷ - مجمع البیان ۳۱۴/۴ - قرطبی ۵۵/۱۴ - تربية الاولاد ۹۱۹/۲ و ۱۸۴/۱.

لهو و لعب، میان علما و فقها هیچ اختلافی نیست و همگی بر حرام بودن آن اتفاق نظر دارند. اما گروهی از علما گویند: حرام بودن آلات مطربه، به خاطر عین و ذات آن آلات مانند خمر و زنا نیست، بلکه حرام بودن آن‌ها، به علت غیر و چیز دیگری است و به همان دلیل، گروهی از دانشمندان اسلام طبل در جهاد و طریق حج را از آلات مذکور، مباح و جایز دانسته و برای آن استثنا قایل شده‌اند. پس هرگاه از آن (طبل) نیز برای لهو و لعب استفاده شود، آن گاه طبل جزو آلات مطربه قرار گرفته و حرام است^(۱).

شعبه و سفیان از حکم و حماد از ابراهیم -رضی الله عنهم- روایت می‌کند که وی گفت: عبدالله بن مسعود رضی الله عنه گوید: «الْغَنَاءُ يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي الْقَلْبِ» "آوازه نفاق را در قلب انسان می‌رویاند"^(۲).

و در روایتی دیگر آمده است: «الْغَنَاءُ يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي الْقَلْبِ كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الزَّرْعَ»^(۳).

و در روایتی «كَمَا يُنْبِتُ الْمَاءُ الْبَقْلَ»^(۴).

۱- تفسیر روح البیان ۶۵/۷.

۲- البیهقی فی السنن ۲۲۳/۱۰ ح: ۲۰۷۹۵ و فی شعب الایمان ۲۷۸/۴ ح: ۵۰۹۸ و ۵۰۹۹ - ابوداود ۲۸۲/۴ ح: ۴۹۲۷ - مصنف ابی شیبہ ۳۶۸/۴ ح: ۲۱۱۳۸ - آغاثہ اللہقان ۲۴۸/۱ - هذا الاسناد رجاله ثقات و اسنادہ صحیح - تفسیر قرطبی ۵۴/۱۴ - الدر المنثور ۵۰۵/۶ - سنن ابی داود ۲۸۲/۴ ح: ۴۹۲۷.

۳- البیهقی ۲۲۳/۱۰ ح: ۲۰۷۹۶ - کنز العمال ۴۰۶۵۹ جزو ۱۵ ص ۲۱۹ - ابن نصر فی قدر الصلاة ۱۵۱/۲ و ۱۵۲/۱ - آغاثہ اللہقان ۲۴۸/۱ و هو صحیح عن ابن مسعود - مختصر البغوی ۴۵۲/۵ - معالم التنزیل ۹۸/۶ - نہایۃ الارب ۴۳۴/۱ - الدر المنثور ۵۰۵/۶ - الکافی ۴۳۴/۶ - ذم الملاحی ص ۳۸ ح: ۱۲ رجاله ثقات.

۴- البیهقی ۲۲۳/۱۰ ح: ۲۰۷۹۷ - کنز العمال ۴۰۶۵۸ - هذا الاسناد رجاله رجال

"آوازه، نفاق را در قلب انسان می‌پروراند آن گونه که آب (در زمین) زراعت و گیاه را می‌رویاند."

قاسم بن محمد رضی الله عنه می‌گوید: آواز باطل، باطل و جایگاه‌گوینده آن آتش جهنم است (۱).

از ابی امامه رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: «وَمَا مِنْ رَجُلٍ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالْغَنَاءِ إِلَّا بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ شَيْطَانَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى هَذَا الشِّكْبِ وَالْآخَرُ عَلَى هَذَا فَلَا يَزَالَانِ يَضْرِبَانِ بِأَرْجُلَيْهِمَا حَتَّى يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَسْكُتُ» "هر فردی که صدای خود را با آوازه باطل بلند کند خداوند بر او دو شیطان مسلط می‌کند که بر شانه‌هایش قرار دارند با پاهای خود آن شخص را پای کوب می‌کنند و او را می‌زنند تا زمانی که از آوازه دست بردارد و بازماند" (۲).

(تا زمانی که آن شخص از آوازه و موسیقی دست برندارد و آن را بگوید، آن دو شیطان بر شانه وی پایکوبی و رقص می‌کنند).

از حضرات انس بن مالک و عایشه -رضی الله عنهم- روایت شده

الصحيح - روح المعانی ۶۹/۱۱ - الدر المنثور ۵۰۵/۶ - الدرر السنية ص ۱۰۵ - موسوعة خطب المنبر ۱۹۲۸/۱ - روح المعانی ۶۹/۱۱.
۱- تفسیر قرطبی ۵۴/۱۴.

۲- تفسیر قرطبی ۵۵/۱۴ - روح المعانی ۶۹/۱۱ - اللباب ۱۰/۱۳ - الدر المنثور ۵۰۵/۶ - النسفی ۲۸۰/۳ - السراج المنیر ص ۳۲۳۸ - ابن عجبیه ۲۳/۵ - الخازن ۱۴۵/۵ - معالم التنزیل ۲۸۴/۶ - الکشاف ۲۷۳/۵ - نهاية الارب ۴۳۴/۱ - الطبرانی فی مسند الشامیین ۱۴۵/۱ ح: ۲۳۱ و معجم الكبير ۱۸۱/۸ ح: ۷۷۴۹ - الهیثمی ۱۲۲/۸ - الامام احمد ۲۵۲/۵ ح: ۲۲۲۲۲ - البیهقی ۱۴/۶ ح: ۱۰۸۳۹ - الرویانی ۷۷۷/۲ ح: ۱۱۹۶ - بحار الانوار ۲۴۷/۷۶.

است که پیامبر ﷺ فرمودند: «صَوْتَانِ مَلْعُونَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ: مِزْمَارٌ عِنْدَ نَعْمَةٍ وَرَنَّةٌ عِنْدَ مُصِيبَةٍ».

"دو آوازه در دنیا و آخرت مورد لعن و نفرین قرار گرفته اند که عبارتند از: صدای موسیقی هنگام نغمه خوانی و صدایی که هنگام مصیبت پیش می آید (شخص گونه و صورت خود را می زند و یقه ی خود را پاره می کند) (۱).

حضرت علی رضی الله عنه روایت می کند که پیامبر ﷺ فرمودند: «إِذَا فَعَلْتَ أَمْتِي خَمْسَ عَشْرَةَ خَصْلَةً خَلَّ بِهَا الْبَلَاءُ فَذَكَرَ مِنْهَا: إِذَا اتَّخَذْتَ الْقِيْنَاتُ وَالْمَعَارِفُ».

"هرگاه اتمم پانزده خصلت را انجام دهند، بلا و مصیبت و سختی بر آن ها حلال خواهد شد. از جمله آن ها: هرگاه آلات طبل و موسیقی و لهو و لعب و غنا برای خود بگیرند و آن ها را بر هرکاری ترجیح دهند" (۲).

ابن عربی گوید: زدن طبل در جنگ هیچ ایرادی ندارد، زیرا نفوس

۱- قرطبی ۵۵/۱۴ - اخرجہ البزار فی مجمع الزوائد ۱۳/۳ و ۱۰۰ و قال الهیثمی: رجاله ثقات - الضیاء ۱۸۸/۶ ح: ۲۲۰۰ - الاحادیث المختاره ۴۷۷/۲ - ذم الملاهی ۶۵/۱ - اغاثه اللفهان ۲۵۵/۱ - جامع الحديث جزء ۳۱/۱۴ - جامع الكبير جزء ۱۳۸۵۹/۱ - كنز العمال جزء ۲۱۹/۱۵ و ۲۲۲ - فیض القدير ۲۷۷/۴ - الاستقامه ۲۹۲/۱ - السلسلة الصحيحة ۷۹۰/۱ اسناد صحیح - صحیح الترغیب و الترهیب ۲۱۰/۳ - سنده حسن - صحیح الجامع جزء ۴۷۱/۱۵ حدیث حسن - التیسیر بشرح الجامع الصغير ۱۸۶/۲ - استاد الحديث صحیح و حسن بالاتفاق.

۲- تفسیر قرطبی ۵۳/۱۴ - سنن الترمذی ۴۹۴/۴ ح: ۲۲۱۰ و ۳۳/۲ - العلل المتناهیة ۱۴۲۱/۲ - الكشف الالهی ۳۳/۱ - كنز العمال ح: ۳۰۸۶۶ - الطبرانی فی معجمه الاوسط ۱۵۱/۱ ح: ۴۶۹ لكن اسناد هذا الحديث ضعيف.

انسانی را تقویت و تحریک می‌کند و سبب ترس و وحشت دشمن می‌گردد (۱).

عن محمد بن المنکدر: قال: «بَلَّغَنِي: أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَيُّنَ الَّذِينَ كَانُوا يَتَرَهُونَ أَسْمَاعَهُمْ عَنِ اللَّهِ وَ مَزَامِيرِ الشَّيْطَانِ؟ أَدْخِلُوهُمْ فِي رِیَاضِ الْمِسْكِ، ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ: أَسْمِعُوهُمْ حَمْدِي وَ أَخْبِرُوهُمْ: أَنَّ لَأَخَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَهُمْ يَحْزَنُونَ».

از محمد بن المنکدر روایت است که وی گفت: "به ما رسیده است که خداوند روز قیامت می‌فرماید: بندگانم، آنانی که نفس و گوش‌های خود را از لُهو و موسیقی و صدای شیطان محفوظ داشته‌اند، کجایند؟ آن‌ها را در چمن‌زار و باغچه‌ی مسک اسکان دهید؛ سپس به ملائکه می‌فرماید: ستایش مرا به گوش آنان برسانید و به آنان خبر دهید که هیچ غم و اندوه و ترسی بر آن‌ها نیست (و من بهشت و رضایت خودم را برایشان حلال نمودم)" (۲).

از جابر رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: «نَهَيْتُ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجْرَيْنِ: صَوْتُ عِنْدَ نَعْمَةِ لُهو وَ لَعَبٍ وَ مَزَامِيرِ الشَّيْطَانِ وَ صَوْتُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ لَطْمٍ وَ جُوهٍ وَ شَقِّ جُيُوبٍ وَ رَنَةِ الشَّيْطَانِ» "از دو صوت و آوازه احمق

۱- تفسیر قرطبی ۵۶/۱۴.

۲- ابن‌الجعد فی مسنده ۲۵۴/۱ ح: ۱۶۸۲ - الاربعون علی مذهب المتحققین ص ۱۰۱ - تحریم الترد و الشطرینج للأجرى ص ۸۰ - الزهد لابن‌المبارک ص ۱۲ - ذم الملاهی ص ۷۲ - صفة الجنة ص ۲۷۷ - الورع ص ۷۱ ح: ۸۰ - الاستقامه ۲۳۳/۱ - الدر المنثور ۴۸۷/۶ - حقی ۲۷۹/۹ - الثعالبی ۲۰۷/۳ - الکشف و البیان ۴۰۶/۹ و ۳۵/۱۱ - کنز العمال ۴۰۶۶۵/۱۵. لکن سنده ضعیف

فاجر نهی شده‌ام (خداوند ما را از دو صوت احمق فاجر نهی فرمود) که عبارتند از: صوت نغمه خوانی با لهو و لعب و مزامیر شیطان (هنگام آوازه، اشعار لهو و باطل و موسیقی و آلات مطربه باشد) و صوت دیگر در وقت مصیبت، با زدن به صورت و خراشیدن آن و پاره کردن یقه و لباس و صیحه های شیطانی^(۱).

-
- ۱- تلبیس ابلیس ص ۲۸۶ و ۲۹۵ - شرح فتح المجید جزء ۱۱/۹۲ - جامع الاحادیث ۲۱۱/۱۰ و ۱۳/۱۸ - جامع الاصول ۸۵۷۸/۱۱ - الجامع الکبیر ۹۷۷۶/۱ و ۱۶۶۶۴ - مسند الصحابه ۳۱۹/۲۴ - شرح السنه ۹۱/۳ و ۳۷۶/۱ - احکام القرآن للجصاص ۲۱۳/۵ و ۳۳۳ - جامع الرسائل ۲۹/۱ - مسند البزار ۶۵/۲ - المستدرک ۴۳/۴ - سنن البیهقی ۶۹/۴ و ۲۴۱/۷ و ۲۴۲ - سنن الترمذی ۳۲۸/۳ - شرح معانی الآثار ۲۹۳/۴ - مسند الطیالسی ۲۳۵/۱ - مسند عبد بن حمید ۳۰۹/۱ - المصنف ابن ابی شیبہ ۴۸۶/۲ و ۶۱/۳ - کنز العمال ۶۱۵/۱۵ و ۶۱۱ - البحر الزخار ۲۲۳/۳ - خلاصه الاحکام فی مهمات السنن ۱۰۵۷/۲ - التبیوب ۲۳۴۷۶/۱ - الآداب للبيهقي ۴۰/۳ - الاربعون للاجری ۴۱/۱ - تحریم النرد والشطرنج ۷۶/۱ - ذم الملاهی ۶۴/۱ - المسند الجامع ۸۵/۸ - مجمع الزوائد ۱۰۸/۳ - الدرايه ۱۷۱/۲ - نصب الرايه ۸۴/۴ - السلسله الصحيحه ۱۸۹/۵ - صحيح و ضعيف الجامع الصغير ۴۷۲/۱۹ ح: ۵۱۹۴ - تحریم آلات الطرب ص ۵۲ - عمده القاری ۳۵۸/۱۲ - تحفه الاحوذی ۷۱/۴ - فتح الباری ۱۷۴/۳ - معانی الآثار ۸۸/۹ - دليل الفالحين ۲۲۷/۶ - مشکاة المصابيح ۹۱۷/۵ - الشرح الكبير ۴۲۹/۲ - المغنی للمقدسی ۴۰۹/۲ - الدرر السنيه ۱۰۷/۲۲ - اللباب فی الجمع بين السنه ۳۲۸/۱ - نيل الاوطار ۱۵۳/۴ - الموسوعه الفقهيہ الكونيه ۱۸۷/۹ - الكاشف ۱۱/۱ - فرح الاسماع ۱۲/۱ - رسائل ابن حزم ۴۲۵/۱ - نزہه الاسماع ۴۴/۱ - فتاوی و رسائل ۱۷۸/۱۰ - فتاوی الاسلام ص ۴۹۶۰ - الكبائر ۱۸۳/۱ - غذاء الالباب ۲۲۵/۱ - سيره ابن اسحاق ۲۵۱/۱ - سمط النجوم العوالی ۲۱۰/۱ - المجروحین ۲۴۶/۲ - الطبقات الكبرى ۱۳۸/۱ - فترح نصر ۵۸/۱ - نهاية الارب ۴۳۳/۱ - المستطرف ۵۸۰/۲ - مجموع الفتاوی ۶۴۱/۱۱

عن نافع رضی الله عنه أَنَّهُ قَالَ: «سَمِعَ ابْنَ عَمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - مِرْمَارًا، قَالَ: فَوَضَعَ أَصْبُعَيْهِ عَلَى أُذُنَيْهِ، وَ نَأَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَ قَالَ لِي: يَا نَافِعُ هَلْ تَسْمَعُ شَيْئًا؟ قَالَ: فَقُلْتُ: لَا، قَالَ: فَرَفَعَ أَصْبُعَيْهِ مِنْ أُذُنَيْهِ، وَ قَالَ: كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ، فَسَمِعَ مِثْلَ هَذَا، فَصَنَعَ مِثْلَ هَذَا». قَالَ عَلَمَاؤُنَا: إِذَا كَانَ هَذَا فِعْلُهُمْ فِي حَقِّ صَوْتٍ لَا يَخْرُجُ عَنِ الْأَعْيَدَالِ، فَكَيْفَ بَعْنَاءِ أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ وَ زَمَرِهِمْ؟!

"نافع رضی الله عنه از ابن عمر - رضی الله عنهم - روایت می کند که: ابن عمر - رضی الله عنهم - صدای ساز و نی را شنید و انگشتانش را در گوش های خود قرار داد و شتر و مرکب خویش را از راه منحرف ساخت و تغییر داد در حالی که می گفت: ای نافع؟ آیا می شنوی؟ نافع رضی الله عنه در جواب می گفت: آری، نافع رضی الله عنه گوید: به راه خود ادامه دادیم تا این که به ایشان گفتم: دیگر صدایی را نمی شنوم. در آن هنگام ابن عمر - رضی الله عنهم - انگشتانش را برداشت و راحله اش را به راه اصلی بازگرداند و گفت: پیامبر ﷺ را دیدم که صدای ساز و نی چوپانی را شنید، همان اعمالی را که انجام دادیم، انجام داد ^(۱).

و ۱۶۰/۲۸ - الاستقامه ۳۳۶/۱ و ۲۷۵/۲ - اغاثه اللهقان ۲۵۴/۱ - عده الصابرين ۸۲/۱ - مدارج السالكين ۴۹۸/۱ - لاتحزن ۱۷۵/۱ - ففروا الى الله ۱۰۳/۱ - مجله المنار ۳۵/۹ - موسوعه الدين النصيحة ۱۷۱/۲ - موسوعه خطب المنبر ۱۹۲۸ و ۱۲۴۱ و ۲۴۰۶ و ۴۹۱۱ - كنوز في القيه و الطب ۲۰۳/۱۰ - هل تخلى الله عن امة محمد (ص) ۲۱۲/۱ - موسوعه البحوث و المقالات ص ۲ و ۹ و ۱۳ و ۲۳ و ۴۶ و ۵۳ - اسناد الحديث صحيح و حسن بالاتفاق.

۱- مسند امام احمد بن حنبل ۸/۲ رقم ۴۵۳۵ ح: ۴۹۵۶ - سنن ابن ماجه ۶۱۳/۱ ح: ۱۹۰۱ - صحيح ابن حبان ۴۶۸/۲ ح: ۶۹۳ - سنن ابوداود ۲۸۲/۴ ح: ۴۹۲۴ - ابن ابى الدنيا فى الورع ۷۱/۱ ح: ۷۹ - بيهقى فى سننه الكبرى ۲۲۲/۱۰ ح: ۲۰۷۸۷ -

علمای اسلام - رضی الله عنهم - گویند: وقتی که در حق چنین صدایی که از حد اعتدال خارج نشده، آن‌ها دوری جسته‌اند، پس غنا و موسیقی افراد و اهل این زمان و امروزی چگونه باید باشد؟؛ یعنی هرچه از آن پرهیز شود هنوز کم است.

امام مالک بن انس رحمته الله از غنا و آوازه و استماع آن نهی نموده است و می‌گوید: هرگاه فردی کنیزی را خرید و بعد از آن ثابت شد که آن کنیز آوازه‌خوان است، برای او هست که آن کنیز را به سبب همان عیب (آوازه) فسخ و به صاحبش رد نماید و شهادت و گواهی آوازه‌خوان صحیح نیست خواه برای خود آوازه‌خوانی کند و یا برای مردم، زیرا صدای کنیز آوازه‌خوان عورت و بلند کردن صدایش حرام است. پس به ارتکاب چنین فعلی دچار حرام شده است. مذهب گروه اهل مدینه نیز همین است. و مذهب امام شافعی رحمته الله بر این است که غنا و آوازه بدون آلات مطربه و موسیقی مکروه است و به باطل شباهت دارد و آن زمانی است که آوازه از مرد و دور از الفاظ و اشعار مستهجن باشد. اما آوازه از طریق زنان حرام است. و مذهب امام ابوحنیفه رحمته الله بر این است که ایشان سماع و آوازه را از جمله‌ی گناهان می‌داند و مذهب جماعت کوفیون نیز بر همین قول است. امام طبری رحمته الله می‌گوید: علمای مصر بر ناپسندی و کراهیت غنا و آوازه اتفاق نظر دارند و آن را منع می‌نمایند^(۱).

الطبرانی فی مسند الشامیین ۱/ ۱۸۶ ح: ۳۲۲ و ۵۶/۲ ح: ۹۱۱ و فی معجم الاوسط ۴۰/۲ ح: ۱۱۷۳ و ۲۳/۷ ح: ۶۷۶۷ و فی معجم الصغیر ۱/ ۳۰ ح: ۱۱ حدیث حسن و صحیح الاستاد - مجله المنار ۳۵/۹ و ۲۵۷/۲۵ - النور الکاشف ۱۴/۱۰.
۱- روح البیان ۶۵/۷ - قرطبی ۵۵/۱۴ - کشف الاسرار ۴۸۶/۷ - نهاية الارب

امام طرسوسی (طرطوشی) رحمته الله در کتاب "تحريم السَّماع" بعد از ذکر اقوال ائمه اربعه می‌گوید: مقصود از کراهیت، تحریم است و گذشتگان بیشتر اوقات هدفشان از مکروه، حرام بوده است. آن گونه که خداوند می‌فرماید: ﴿كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا﴾^(۱).

ابن تیمیه رحمته الله در کتاب "البلغه" می‌گوید: بیشتر یاران و پیروان امام احمد حنبل رحمته الله بر تحریم غنا و آوازه‌ی باطل اتفاق نظر دارند. شیخ حارث محاسبی رحمته الله در رساله‌اش به نام "الانشاء" می‌گوید: همان‌گونه که مردار حرام است، آوازه‌ی باطل نیز حرام است.

گروهی از شاگردان بغوی در کتاب "التقريب" بیان داشته‌اند که خواندن آوازه باطل و گوش دادن به آن حرام است و ابن صلاح در فتاوايش می‌گوید: سماع و گوش دادن به آوازه باطل به اجماع اهل حل و عقد از مسلمانان باطل و نیز حرام است^(۲).

وَ أَخْرَجَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا وَ الْبَيْهَقِيُّ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ اللَّيْثِيِّ قَالَ: قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ: «يَا بَنِي أُمَيَّةَ إِنَّا كُمْ وَ الْغِنَاءُ فَإِنَّهُ يَنْقُصُ الْحَيَاءَ وَ يَزِيدُ فِي الشَّهْوَةِ وَ يَهْدِمُ الْمُرُوءَةَ وَ إِنَّهُ لَيَتُوبُ عَنِ الْخَمْرِ وَ يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ السَّكْرُ فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بُدَّ فَأَعْلِلِينَ فَجَبَّوهُ النِّسَاءَ فَإِنَّ الْغِنَاءَ دَاعِيَةُ الزَّنا».

ابن ابی الدنیا و بیهقی از ابی عثمان لیثی رحمته الله روایت می‌کنند که یزید بن ولید به گروه بنی امیه گفت: "ای گروه بنی امیه؛ از غنا و آوازه باطل بهره‌یزید، زیرا: (۱) شرم و حیا را از انسان می‌گیرد؛ (۲) سبب ازدیاد شهوت

۱/ ۴۳۳ - اغاثة اللفهان ۱/ ۲۲۸.

۱- «همه این کارها بدش نزد پروردگار تو ناپسندیده است». [الاسراء / ۳۸]

۲- تفسیر روح المعانی ۱۵/ ۴۱۱ و ۱۱/ ۶۹.

در انسان می شود؛ (۳) شخصیت انسان را از بین می برد و درهم می شکند؛ (۴) هم چون شراب می ماند و آن گونه که شخص شراب خوار مست هر کاری را بخواهد، انجام دهد، آوازه نیز همان کار را انجام می دهد. پس اگر مجبور به انجام آن شدید، از اختلاط با زنان دوری کنید، زیرا آوازه، انسان را به سوی عمل زنا می خواند.

و ضحاک رحمه الله گوید: غنا و آوازه سبب: (۱) اتلاف مال؛ (۲) خشم خداوند؛ (۳) فساد قلب می شود^(۱).

روایت شده است که: غنا و آوازه باطل، جاسوس قلب و دزد و سارق شخصیت و عقل انسان است، در اعماق قلوب فرو می رود و بر اسرار آن آگاه می شود و به آرامی قلب را به سوی خیالات واهی می کشاند و آن چه از هوی و هوس و شهوت و کم خردی و بی بند و باری را در آن قلب فرو کرده است، پراکنده و منتشر می نماید. وقار علم، کلامش، حکمت و سکوتش، عبرت و پند است. پس هرگاه آن شخص باوقار عاقل، آوازه ی باطل را بشنود و به آن گوش فرا دهد: (۱) عقل و حیا و شرم وی اندک شود؛ (۲) شخصیت و ابهتش از بین می رود؛ (۳) آن چیزی که قبل از گوش دادن به آوازه باطل، آن را قبیح و زشت دانسته است، اکنون آن را زیبا و نیکو می پندارد؛ (۴) اسرارش را که کتمان و پنهان داشته است، در حال آن را آشکار می سازد؛ (۵) از حالت سکوت و آرامش، به سوی فزونی کلام،

۱- الدر المنثور ۵۰۶/۶ - نهاییه الارب ۴۳۴/۱ - آلوسی ۴۱۰/۱۵ - روح المعانی ۶۸/۲۱ - البیهقی فی شعب الایمان ۲۸۰/۴ - التبویب ص ۱۳۱۳۷ - ذم الملامی ص ۵۱ - احیاء علوم الدین ۲۶۸/۳ - قرطبی ۵۴/۱۴ - موسوعه خطب المنبر ص ۱۲۴۱ و ۴۱۳۰ و ۴۴۷۷ - الامر بالاتباع ص ۸ - فرح الاسماع ص ۱۲.

بیهوده گویی، هذیان و لغزش فراوان انتقال می یابد، گوئی دیوانه شده است؛ ۶) گاهی اوقات دستش هایش را به هم می زند و با پاهایش زمین را می کوبد.

در تاتار خانیه آمده است که: آوازه باطل، در تمام ادیان حرام است. و در کتاب "الزّیادات" بیان شده است که: وصیت و سفارش کردن به آوازه خوانان مرد و زن در دین ما و نزد اهل کتاب معصیت و گناه بزرگی است. و از ظهیرالدّین المرغینانی حکایت است که وی گفت: هرکس به آوازه خوانان زمان ما بگوید: "احسنت": (آفرین بر شما)، آن سخن کفر است. و صاحب "الهدایه و الذخیره" گوید: آن کفر نیست بلکه از گناهان کبیره محسوب می شود. (البته زمانی می توان حکم کفر کسی را داد که اشعار و آوازه اش مخالف با شریعت اسلام باشد. یعنی اگر در گفتارش کلماتی را به کار ببرد که شمه ای از کفر در آن محسوس شود و یا این که به وسیله آن کلمات، انسان را به سوی کفر سوق دهد و سبب ارتداد شنوندگان و دیگران گردد، آن گاه حکم عملش کفر است). در "الدّر المختار" وارد شده است که: آوازه برای دفع وحشت با اشعار مباح، هیچ ایرادی ندارد و اگر در آن پند و حکمت باشد، به اتفاق تمامی علمای اسلام آن آوازه جایز است. و گروهی از علما، آوازه مباح را در عروسی، هم مانند دف زدن جایز دانسته اند (و آن زمانی است که هیچ معصیتی در آن جلسه عروسی رخ ندهد)^(۱).

از عزّ بن عبدالسلام رحمه الله در مورد رقص سؤال شد، وی در جواب گفت:

رقص بدعت است و جز انسان ناقص العقل کسی آن را انجام نمی دهد و آن را بر نمی گزیند^(۱).

نیز می گوید: رقص و دست زدن، خواری و بی خردی است و شخص احمق و بی خرد آن را انجام می دهد... و گروهی از علمای اسلام تصفیق (دست زدن) را برای مردان حرام دانسته اند، زیرا پیامبر ﷺ فرموده است: «إِنَّمَا التَّصْفِيقُ لِلنِّسَاءِ» «همانا تصفیق برای زنان است»^(۲) (و آن زمانی جایز است که هنگام نماز، سهو و یا اشتباهی رخ دهد و برای آگاه کردن بر پشت دست خود بزند، نه این که در مجلس عمومی آمیخته با مردان این کار را انجام دهد).

«لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْمُتَشَبِّهِينَ مِنَ الرِّجَالِ بِالنِّسَاءِ، وَالْمُتَشَبِّهَاتِ مِنَ النِّسَاءِ بِالرِّجَالِ»

"و پیامبر ﷺ مردان متشبه به زنان و زنان متشبه به مردان را لعنت کرده است"^(۳).

و کسی که از خداوند بترسد و عظمت او را درک کند، هیچ گاه از وی رقص و تصفیق تصوّر نمی شود و آن دو تنها از سوی انسان جاهل و نادان رخ می دهد و دلیل جاهل بودن انجام دهنده آن دو (رقص و تصفیق) این است که شریعت اسلام چه در کتاب و چه در سنت، چیزی در مورد

۱- تفسیر روح المعانی ۷۰/۲۱ - الزواجر ۴۱۴/۲.

۲- اخرجہ الشافعی فی سننه ۲۰۱/۱ ح: ۱۳۴ - رواه مسلم و البخاری و حدیث صحیح.

۳- سنن ابن ماجه ۶۱۴/۱ - اطراف المسند ۴۲۴/۸ - مسند الامام احمد ۲۴۳/۵ - المعجم الكبير ۲۵۲/۱۱ - البخاری ۲۰۵/۷ ح: ۵۸۸۵ - حدیث صحیح.

نیکویی آن بیان نداشته و هیچ یک از انبیای الهی و یاران و پیروان آن‌ها، آن را انجام نداده‌اند و تنها افراد جاهل، که تابع هوی و هوس خویش هستند و حقایق بر آن‌ها به آرزوها ملتبس شده است، آن را انجام می‌دهند. و خداوند می‌فرماید:

﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ﴾^(۱)

و گذشتگان سلف و بزرگان خلف اجازه هیچ یک از آن دو (تصفیق و رقص) را نداده‌اند، زیرا تنها هدف از انجام آن‌ها نفس‌پروری است و هیچ وقت انسان را به خدا نزدیک نمی‌کند و کسی که گمان می‌برد انجام آن طاعت و قربت است، خلاف رفته و باید توبه کند زیرا آن دو از زشت‌ترین خواری‌ها و بی‌خردی‌ها است^(۲).

از مطالب فوق که به آن استدلال نمودیم و از جمله "لهو الحديث" که علما آن را تفسیر کرده‌اند، درمی‌یابیم که استفاده کردن از آلات مطربه مانند: کمانچه، سنتور، گیتار و... و نیز گوش فرا دادن به آن‌ها حرام است. از امامان بخاری، احمد، ابن ماجه، ابونعیم و ابوداود -رضی الله عنهم- به سند صحیح که ائمه -رضی الله عنهم- نیز آن را صحیح دانسته‌اند، روایت شده است که ابومالک اشعری یا ابوعامر -رضی الله عنهم- گفتند: از پیامبر ﷺ شنیدیم که ایشان ﷺ فرمودند:

«لَيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْخَرْ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ».

۱- «و این کتاب را که روشن‌گر هر چیزی است و برای مسلمانان رهنمود و رحمت و بشارت‌گری است بر تو نازل کردیم». [النحل / ۸۹]
 ۲- تفسیر روح المعانی ۷۰/۲۱.

"در میان اُمّت گروه‌هایی پدید می‌آیند که عمل زنا، ابریشم، شراب و موسیقی را حلال می‌دانند" (۱). حدیث مذکور تصریح می‌نماید که جمیع آلات لهو مطربه حرام هستند.

از سهل بن سعد رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند:

«سَيَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْخٌ إِذَا ظَهَرَتِ الْمَعَازِفُ وَالْقِيَنَاتُ وَاسْتَحْلَتِ الْخُمُرُ».

"در آخر زمان پستی و خواری (فرو رفتن در زمین)، تهمت و افتراء، تحریف و تناسخ (بی‌ریخت و از شکل افتاده) رخ می‌دهد و آن زمانی است که مردم از موسیقی و آلات مطربه استفاده کنند و آوازه‌خوانان زن (کنیز) را برای نغمه‌خوانی برگزینند و شراب را بنوشند و آن را حلال بدانند" (۲).

و از انس بن مالک رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند:

«لَيَكُونَنَّ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْخٌ وَذَلِكَ إِذَا شَرِبُوا الْخُمُورَ وَاتَّخَذُوا الْقِيَنَاتِ وَضَرَبُوا بِالْمَعَازِفِ».

۱- تحفه الاشراف جزء ۱۱/۱۷۶ - مسند الشاميين ۴/۱۱۵: ح ۲۸۷۲ - المعجم الكبير ۳/۲۸۲: ح ۳۴۱۷ - السنن البيهقي الكبرى ۱۰/۲۲۱: ح ۲۰۷۷ و ۳/۲۷۲ - سنن ابوداود ۴۰۳۹ و ۴۸۲۶ - صحيح الجامع ح: ۵۴۶۶ - اغاثه اللهفان ص ۲۶۰ - البيهقي في السنن ۳/۲۷۲ - ابن عساكر في تاريخ دمشق ۱۹/۲۵۲ - الآداب للبيهقي ۲/۱۵۷ - مسند المقلين ص ۳۴ - كنز العمال ۱۱/۱۳۴: ح ۳۰۹۲۶ - المسند الجامع جزء ۳۸/۲۵۸: ح ۱۲۶۰۴ - البخاري ۷/۱۳۸: ح ۵۵۹۰ و ۵/۲۱۲۳: ح ۵۲۶۸ و ۱۰/۵۱ - الطبراني في معجم الكبير ۳/۳۱۹ - ابن حبان ۱۵/۱۵۴: ح ۶۷۵۴ و ۸/۲۶۵ - ابن حجر في تعليق التعليق ۵/۲۲ - ابن رجب في نزاه الاسماع ص ۴۵ - الحاكم ۴/۲۸۱ سند الحديث صحيح بالاتفاق.

۲- أخرجه الطبراني ۶/۱۵۰، وقال الهيثمي ۸/۱۰ و رجاله رجال الصحيح.

"به راستی در میان این امت (امتم) پستی و خواری (فرو رفتن در زمین)، تهمت و افتراء، تحریف و تناسخ (بی ریخت و از شکل افتاده) رخ می دهد و آن زمانی است که مردم شراب را بنوشند و آوازه خوانان زن (کنیز) را برای نغمه خوانی برگزینند و از موسیقی و آلات مطربه استفاده کنند" (۱).

از سهل بن سعد الساعدی رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: «يَكُونُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَوْ فِي أُمَّتِي خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْحٌ» قَالُوا: وَمَتَى ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صلی الله علیه و آله؟ قَالَ صلی الله علیه و آله: «إِذَا ظَهَرَتِ الْمَعَازِفُ وَكَثُرَتِ الْقِيَانُ وَاسْتَحَلَّتِ الْخَمْرَةُ أَوْ الْخُمُورُ».

"در میان این امت و یا اتمم پستی و خواری (فرو رفتن در زمین)، تهمت و افتراء، تحریف و تناسخ (بی ریخت و از شکل افتاده) رخ می دهد". اصحاب -رضی الله عنهم- گفتند: ای رسول خدا صلی الله علیه و آله آن موقع چه زمانی است؟ ایشان صلی الله علیه و آله فرمودند: "هرگاه (از میان آنها) موسیقی و آلات مطربه آشکار و ظاهر شود و زنان و کنیزان آوازه خوان کثرت یابند و شراب حلال [دانسته] و نوشیده شود" (۲).

از ابی مالک اشعری رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: «لَيُشْرَبَنَّ نَاسٌ مِنْ أُمَّتِي الْخَمْرَ يُسَمُّونَهَا بِغَيْرِ اسْمِهَا يُعْزَفُ عَلَى رُؤُسِهِمْ بِالْمَعَازِفِ

۱- السلسله الصحيحه ۲۳۶/۵ ح: ۲۲۰۳ - الترمذی ۲۲۱۲ - البخاری فی الفتح ۵۱/۱۰ - المناوی ۳۹۵/۵ - ابن ابی الدنيا فی ذم الملاحی ص ۸ - روح المعانی ۷۶/۲۱ - الزواجر ۴۰۸/۲.

۲- اغاثة اللفهان ص ۲۶۱ و ۲۶۵ - ابو عمرو الدانی فی الفتن ق ۱/۳۹ و ۲/۴۰ - الترمذی فی کتاب الفتن ۲۱۳۷ و ۴۰۵۰ و ۴۰۵۱ - ابن ابی الدنيا فی ذم الملاحی ۲/۱ - ابن التجار ۲۵۲/۱۸ رجال الحديث ثقات.

وَالْمُغْنِيَاتِ يَخْسِفُ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ وَيَجْعَلُ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ»

"گروهی از امت من شراب را می نوشند و نام دیگری بر آن می نهند و بالای سرشان موسیقی و دف زن ها و آوازه خوان هایی وجود دارد، خداوند متعال زمین را با آنان زیر و رو می کند و آن ها را به صورت میمون و خوک درمی آورد". (اگرچه در ظاهر انسان هستند اما از نظر باطن خصلت میمون و خوک را دارند)^(۱).

رَوِيَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ رضی الله عنه سَمِعَ عَنَاءَ فَأَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ وَذَهَبَ فَبَلَغَ ذَلِكَ رَسُولَ اللَّهِ صلی الله علیه و آله فَقَالَ: «لَقَدْ أَصْبَحَ ابْنُ أُمِّ عَبْدِ كَرِيمٍ وَقَرَأَ آيَةَ ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾»^(۲).

روایت است که عبدالله بن مسعود رضی الله عنه (در حال گذشتن از راهی) صدای آوازه ای را شنید (به خاطر این که صدای آواز به گوشش نرسد) گام هایش را تند کرد و به سرعت خود افزود و به راه خود ادامه داد، این خبر به رسول خدا صلی الله علیه و آله رسید، ایشان صلی الله علیه و آله فرمودند: "به راستی پسر مادر بنده ای بزرگوار گردید" و این آیه را تلاوت کرد:

۱- ابن ماجه ۱۳۳۳/۲ ح: ۴۰۲۰ - ابن حبان ۱۶۰/۱۵ ح: ۶۷۵۸ - الطبرانی ۲۸۳/۳ ح: ۳۴۱۹ - البيهقي ۲۲۱/۱۰ ح: ۲۰۷۷۸ - البخاری فی التاريخ ۳۰۵/۱/۱ - ابن حبان ۱۳۸۴ - البيهقي ۲۹۵/۸ و ۲۳۱/۱۰ - ابن أبي شيبة فی المصنف ۳۸۱۰/۱۰۷/۸ - أحمد ۳۴۲/۵ - المحاملى فی الأمالى ۶۱/۱۰ - ابن الأعرابى فی معجمه ق ۱/۱۸۲ - الطبرانی فی المعجم الكبير ۳۲۰/۳ - ۳۲۱ - ابن عساكر فی "تاريخ دمشق ۲۲۹/۱۶ - ۲۳۰ - الحافظ فی "تغليق التعليق ۲۰/۵ - ۲۱ و هذا إستاذ رجاله ثقات.

۲- ترجمه ی آیه: «و کسانی اند که گواهی دروغ نمی دهند و چون بر لغوی بگذرند با بزرگی می گذرند». [فرقان / ۷۲]

﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾^(۱).

رُوِيَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ رضی اللہ عنہ أَنَّهُ قَالَ: «مَرَّ ابْنُ عُمَرَ رضی اللہ عنہ بِجَارِيَةٍ صَغِيرَةٍ تُغْنِي فَقَالَ: لَوْ تَرَكَ الشَّيْطَانُ أَحَدًا لَتَرَكَ هَذِهِ».

از عبدالله بن دینار رضی اللہ عنہ روایت است که وی گفت: "ابن عمر -رضی اللہ عنہم- از کنار کنیز کوچکی رد شد در حالی که آن کنیز آواز می خواند، ابن عمر -رضی اللہ عنہم- گفت: اگر شیطان کسی را رها می کرد، این کنیز را ترک می کرد." (یعنی سبب اصلی آوازخوانی آن کنیز، شیطان بوده است)^(۲).

از ابن عمر -رضی اللہ عنہم- روایت است که پیامبر صلی اللہ علیہ و آله و سلم فرمودند: «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَى أُمَّتِي الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْمِزْرَ وَالْكُوبَةَ وَالْقَنِينَ وَزَادَنِي صَلَاةَ الْوُتْرِ» (المِزْرُ: تَبِيدُ الذُّرَّةِ خَاصَّةً وَهُوَ الْغُبِيرَاءُ. الكُوبَةُ: الطُّبْل. القنين: البرابط. و مفردة بربط، العود من آلات الموسيقى).

"به راستی خداوند شراب، قمار، آبخوی مسکر ذرت، طبل و عود (ساز) که نوعی از آلات موسیقی است را بر ائمتّم حرام گردانیده است"^(۳).

از ابن عباس -رضی اللہ عنہم- روایت است که پیامبر صلی اللہ علیہ و آله و سلم فرمودند: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى حَرَّمَ الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْكُوبَةَ وَقَالَ: كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ» قیل:

۱- تفسیر القرطبی ۸۱/۱۳- المحرر الوجیز ۱۲۳/۵.

۲- البیهقی فی شعب الایمان ۲۷۹/۴ و فی السنن الکبری ۲۲۳/۱۰ - فرح الاسماع ص ۱۲ - نهاية الارب ص ۴۳۴ - ذم الملاهی ص ۴۴ - البخاری فی المفرد ۷۸۴ - ارشیف ۱ ص ۱۵۴۵ و ۴ ص ۷۱۳۲ - رجاله کلهم ثقات و الاستناد صحیح.

۳- السلسله الصحیحہ ۲۸۳/۴ - الصحیح الجامع ۷۵/۷ ح: ۱۷۴۷ - الجامع الصغیر ۱/۲۶۳ ح: ۱۷۴۷ - کنز العمال ۳۶۶/۵ - استناد الحدیث صحیح.

الکوبة: الطبل.

"همانا خداوند شراب، قمار و طبل را حرام کرده است و فرمود: هرچیز مسکری حرام است" (۱).

از ابن عباس -رضی الله عنهم- روایت است که پیامبر ﷺ فرمودند:
 «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْمِزَرَ وَالْكَوْبَةَ وَكُلَّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ».
 "همانا خداوند شراب، قمار، آججوی مسکر ذرت و طبل را بر شما حرام کرده است و هر مسکری حرام است" (۲).

و أَخْرَجَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا وَالبَيْهَقِيُّ عَنْ فَضِيلِ بْنِ عِيَّاضٍ -رضی الله عنهم-
 قَالَ: «الْغَنَاءُ رَقِيَّةُ الزُّنَا».

ابن ابی الدنیا و بیهقی از فضیل بن عیاض -رضی الله عنهم- روایت می کنند که وی گفت: "آوازه افسون کردن (پیک) به سوی زنا است". (یعنی انسان را به سوی عمل زنا می کشاند) (۳).

۱- جامع الاصول ۳۱۹۶/۵ - سنن البیهقی الکبری ۲۲۱/۱۰ ح: ۲۰۷۸۰ - ابن حبان ۱۸۷/۱۲ ح: ۵۳۶۵ - مسند ابویعلی ۱۱۴/۵ ح: ۲۷۲۹ - مسند احمد بن حنبل ۲۷۴/۱ ح: ۲۴۷۶ - النهایه ۲۰۷/۴ - کنز العمال ۳۵۴/۵ ح: ۱۳۲۰۷ - مشکاة المصابیح ۵۲۰/۲ - ابوداود ۳۳۱/۳ ح: ۳۶۹۶ اسناد الحديث صحيح.

۲- البیهقی فی شعب الایمان ۲۸۲/۴ - الصحيح الجامع ح: ۱۷۴۸ تخريج السیوطی و اسناد الحديث صحيح.

۳- الدر المنثور ۵۰۶/۶ - الامر بالاتباع و النهی عن الابتداع ص ۸ - موسوعه الخطب و الدروس ص ۵ - ارشیف ۲ ص ۱۴۳۹۹ و ۵ ص ۴۹۹۱ - موسوعه خطب المنبر ص ۱۲۴۱ و ۱۳۰۱ و ۲۵۸۲ و ۴۱۳۰ و ۴۴۷۷ - ذم الملامی ص ۵۶ - تفسیر البغوی ۲۸۵/۶ - احیاء العلوم ۲۶۸/۳ - مجموع الفتاوی ابن تیمیه ۳۱۳/۱۵ - نهایه الارب ص ۴۳۴.

قال الضحاک رحمہ اللہ: «الْغَنَاءُ مُفْسِدَةٌ لِلْقَلْبِ مُسْخِطَةٌ لِلرَّبِّ».

ضحاک رحمہ اللہ می گوید: "آوازہ باطل قلب انسان را فاسد می کند (آواز باطل سبب فساد قلب، که همان نفاق است، می شود) و سبب غضب خدا می گردد" (۱).

عمر بن عبد العزیز رحمہ اللہ به مربی و معلم پسرش نامه ای نوشت: اولین چیزی که می خواهید به فرزندم بیاموزید، بغض ملاحی باشد که شروع آن (ملاحی) از شیطان بوده و عاقبتش غضب خداوند رحمان است، زیرا از دانشمندان موثق به من رسیده است که: صدای موسیقی و گوش دادن به آواز و ترانه ها و علاقه مند شدن به آن ها، نفاق را در قلب انسان می پروراند آن گونه که آب، گیاه را می رویاند (۲).

وہب بن منبہ رحمہ اللہ گوید: "ہرگاہ حضرت داود علیہ السلام به قرائت زبور مشغول می شد، وحوش و طیور و بہایم و درندگان در حوالی او جمع می آمدند. قلب مردم به طرف عبادت خدا متوجہ می شد و پند و عبرت می گرفتند" (۳).

- ۱- الکشف والبيان ۳۴/۱۱ - عون المعبود ۱۸۴/۱۳ - النور الکاشف ص ۱۷ - الدرر السنیہ جزء ۱۸۸/۲۲ - فرح الاسماع ص ۱۲ - مجموع فتویٰ بن باز ۴۱۶/۳ و ۱۳۷/۲۱ - نہایۃ الارب ص ۴۳۴ - سلوة الاحزان ص ۳۴ - اغاثۃ اللہقان ص ۲۵۰ - الامر بالاتباع ص ۸ - موسوعة خطب المنبر ۱۸۶۲ و ۲۴۰۶ و ۴۴۷۷ و ۲۵۸۲ - ارشیف ص ۳ و ۱۳۳۲۷ و ۱۳۳۳۹ و ۵ ص ۴۹۹۱.
- ۲- عون المعبود ۱۸۴/۱۳ - موسوعة خطب المنبر ص ۱۲۴۱ و ۲۵۸۲ - ذم الملاحی ص ۵۰ - الدر المنثور ۵۰۶/۶ - تحریم آلات الطرب ص ۱۲۰ - الدرر السنیہ ۱۸۸/۲۲ - اغاثۃ اللہقان ص ۲۵۰ - النور الکاشف ص ۱۷ - مجموع فتاویٰ بن باز ۴۱۶/۳ - ۱۳۷/۲۱ - الامر بالاتباع ص ۸ - ارشیف ص ۳ و ۱۳۳۲۷ و ۱۳۳۳۹.
- ۳- النور المبين فی قصص الانبياء ص ۳۳۶.

از ابی هریره رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند:

«يُمْسَحُ قَوْمٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ»، قالوا يا رَسُولَ اللَّهِ صلی الله علیه و آله: أَلَيْسُوا قَدْ شَهِدُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، قَالَ: «بَلَى... وَ يُصَلُّونَ وَ يَصُومُونَ وَ يَحُجُّونَ»، قِيلَ: فَمَا بِالْهُم؟ قَالَ: «اتَّخَذُوا السَّمَاعِزَ وَ الدُّفُوفَ وَ الْقِيَنَاتِ فَبَاتُوا عَلَى شُرْبِهِمْ وَ لَهْوِهِمْ، فَأَصْبَحُوا وَ قَدْ مُسِخُوا قِرْدَةً وَ خَنَازِيرَ».

"گروهی از این امت (امت) در آخر زمان به میمون و خوک تبدیل می شوند"، اصحاب -رضی الله عنهم- گفتند: ای رسول خدا صلی الله علیه و آله، آیا آن‌ها گواهی نمی دهند که معبودی جز خدا کسی نیست و محمد صلی الله علیه و آله فرستاده خدا است؟، ایشان صلی الله علیه و آله فرمودند: "چرا، گواهی می دهند... و نماز می خوانند و روزه می گیرند و مناسک حج را انجام می دهند". (در آن میان) گفته شد: پس حال آن‌ها چه می باشد؟ ایشان صلی الله علیه و آله فرمودند: "آن‌ها از موسیقی و دف و آلات مطربه استفاده می کنند و زنان آوازه خوان را برای نغمه خوانی می گیرند و (شراب می نوشند) بر نوشیدن شراب و لهو و لعب می مانند و می خوابند، زمانی بیدار می شوند و به خود می آیند که به میمون و خوک تبدیل شده اند" (۱).

۱- ابن حزم فی المحلی ۵۸/۹ - البخاری فی التاریخ الكبير ۱۸۲/۲ و فی الصغیر ۱۹۹/۲ - اغاثه اللهفان ص ۲۶۲ و ۳۴۵ - حلیة الاولیاء ۱۱۹/۳ - سبل الهدی و الرشاد ۱۹۳/۱۰ - التذکره للقرطبی ص ۷۳۰ - المدخل للعبدی ۱۸۶/۳ - اتباع السنن ص ۷ - تنبیه الالهی ۲۵/۱ - نیل الاوطار ۸۶/۲ - الدرر السنیة ۲۴۸/۸ - کفایة الأخیار ۱۲/۱ و ۷۵/۲ - عون المعبود ۵۹/۱۱ - ذم الملاهی ص ۹ - کنز العمال ۲۸۱/۱۴ - اتحاف الخیرة ۳۲/۸ - الجامع الكبير للسيوطی ص ۲۶۳۴۲ - جامع الاحادیث جزء ۲۴/۲۴ - صحیحة الالبانی ۱۶۰۴.

از محمد بن عمر بن علی، از علی بن ابی طالب - رضی الله عنهم - روایت است که پیامبر ﷺ فرمودند: «إِذَا قَعَلْتُ أُمِّي خَمْسَ عَشْرَةَ خَصْلَةً حَلَّ بِهَا الْبَلَاءُ قَلِيلَ وَ مَا هُنَّ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ؟ قَالَ: إِذَا كَانَ الْمُغْنِمُ دُولًا وَالْأَمَانَةُ مُغْنِمًا وَالزَّكَاةُ مُغْنِمًا وَأَطَاعَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ وَعَقَّ أُمَّهُ وَبَرَّ صَدِيقَهُ وَجَفَا أَبَاهُ وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْمَسَاجِدِ وَكَانَ زَعِيمُ الْقَوْمِ أَرْذَلَهُمْ وَأَكْرَمَ الرَّجُلُ مَخَافَةَ شَرِّهِ وَشَرِبَتِ الْخُمُورُ وَ لَيْسَ الْحَرِيرُ وَانْخَذَتِ الْبَيْنَاتِ وَالْمُعَازِفُ وَلَقِيَ آخِرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَوْلَهَا فَلْيَتَزَيَّبُوا عِنْدَ ذَلِكَ رِيحًا حَمْرًا أَوْ خَسْفًا وَمَسْخًا».

"هرگاه اتم پانزده خصلت را انجام دهند، مستحق بلا هستند (بلا و مصیبت بر آنها حلال خواهد شد)". گفته شد: ای رسول خدا ﷺ آن خصلت‌ها کدامند؟ ایشان ﷺ فرمودند: "هرگاه مال غنیمت، ثروت شخصی قرار داده شود، امانت مردم غنیمت دانسته شود، زکات، غرامت و تاوان تصوّر گردد، مرد از همسرش اطاعت و نسبت به مادرش نافرمانی کند، دوست خود را با خود نزدیک کند و پدر را از خود دور براند، در مساجد شور و غوغا باشد، رئیس طایفه، فاسق و بدکار آن قرار گیرد، مسئول قوم پست‌ترین آنها باشد و مردم به جهت ترس او را مورد احترام قرار دهند، شراب نوشیده شود، مردان ابریشم را بپوشند، زن‌های آوازه‌خوان و ساز و سرود و موسیقی رواج پیدا کند و آیندگان گذشتگان را لعنت کنند. پس در آن هنگام باد سرخ و زلزله و فرو رفتن در زمین و تبدیل شدن صورت‌ها را انتظار بکشید". و در روایتی آمده است: "علم دین به خاطر دنیا خوانده شود".^(۱)

خداوند متعال می فرماید:

﴿أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَ تَضْحَكُونَ وَ لَا تَبْكُونَ وَ أَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ (۱).

ابوعبیده رضی الله عنه می گوید: "سمود" در لغت به معنای غنا و آوازه و نغمه خوانی است. از ابن عباس -رضی الله عنهما- روایت است که وی گفت: کلمه "سمود" در لغت یمانی به معنای غنا و آوازه است و کافران هرگاه صدای قرائت قرآن را می شنیدند با صدای خود نغمه خوانی می کردند تا این که مردم را از شنیدن قرآن بازدارند (۲).

مقاتل رضی الله عنه می گوید: "هنگامی که پیامبر صلی الله علیه و آله در مسجد نماز را می خواندند، دو نفر از مشرکین در سمت راست و دو نفر در سمت چپ، سوت می کشیدند و کف دستان را به هم می زدند تا این که نماز را بر پیامبر صلی الله علیه و آله آشفته سازند و موجب اشتباه شدن ایشان در نماز گردند" (۳). از

المتناهی ۱۴۲۱/۲ - معارف القرآن ۴۸۳/۱۰ - الكشف الالهی ۳۳/۱ - کنز العمال ح: ۳۰۸۶۶ - الطبرانی فی معجمه الاوسط ۱۵۱/۱ ح: ۴۶۹.

۱- «آیا از این سخن عجب دارید؟ و می خندید و نمی گریید؟ و شما در غفلتید؟». [النجم / ۵۹، ۶۰ و ۶۱]

۲- تفاسیر: الطبری ۵۵۸/۲۲ و ۴۸/۲۸ - القرطبی ۵۱/۱۴ و ۱۲۲/۱۷ - البغوی ۴۲۱/۷ - الآلوسی ۴۴/۲۰ - الكشف والبيان ۳۵/۱۳ - بحر العلوم ۲۱۷/۴ - الوسيط ص ۴۰۱۸ - اللباب ۴۸۷/۱۴ - التکت والعيون ۱۹۵/۴ - فتح القدیر ۱۶۸/۵ و ۱۵۷ - الدر المنثور ۶۶۷/۷ و ۱۳۲/۶ - الخازن ۱۱/۶ - حقی ۳۷۲/۱۴ - البحر المحيط ۱۷۲/۱۰ - النسفی ۱۹۳/۴ - البحر المديد ۱۸۵/۶ - ابن عبدالسلام ۲۷۲/۶ - ابن کثیر ۲۶۰/۴ - معارف القرآن ۳۱۷/۱۳ - نمونه ۵۷۶/۲۲ - مجمع البيان ۱۸۴/۹ - کشف الاسرار ۳۷۲/۹ - ۳- تفسیر نظم الدرر ۳۶۳/۳.

ابن عباس - رضی الله عنهما - روایت است که وی گفت: آیه «و انتم سامدون» به معنای غنا و آوازه است^(۱).

از زید شمام روایت است که ابو عبد الله علیه السلام گفت: "خانه‌ای که در آن آوازه‌خوانی و نغمه‌خوانی باشد از مرگ و مصیبت دردناک در امان نیست، و دعا در آن خانه به اجابت نمی‌رسد و ملائکه وارد آن خانه نمی‌شوند"^(۲).

روایت است: "هرکس نفس خود را از غنا و آوازه بازدارد، در بهشت درختی هست که خداوند به باد امر می‌فرماید که آن درخت را حرکت دهد، از آن درخت صدا و صوتی شنیده می‌شود که کسی مانند آن را نشنیده است، پس هرکس در این دنیا خود را از غنا و آوازه باز نداشته باشد، آن صوت (درخت) را نمی‌شنود"^(۳).

حکم غنا و آواز در مذاهب اسلامی

دانشمندان اسلامی در مورد حکم غنا و آوازه اختلاف نظر دارند، که به نظریه‌ی هر کدام می‌پردازیم:

حنفیه: آوازه از طریق زن و یا مرد صورت می‌پذیرد. اگر از طریق زن و با صدای آهسته باشد به صورتی که تنها خودش آن را بشنود، ایرادی ندارد. اما اگر با صدای بلند باشد و افراد بیگانه آن را بشنوند، حرام است، بخصوص زمانی که از اشعاری استفاده کند که محرک شهوت و سبب فتنه

۱- البیهقی فی سنن الکبری ۲۲۳/۱۰ ح ۲۰۷۹۴ - مصنف ابن ابی شیبہ ۱۲۱/۶ ح:

۲۹۹۷۲ - مجمع الزوائد ۲۵۲/۷ رواه البزار و رجاله رجال الصحیح.

۳- الکافی ۴۳۴/۶.

۲- الکافی ۴۳۳/۶.

شود، مانند: تحسین شراب، بیان اوصاف زنان، دعوت به سوی عشق و آرزوهای شیطانی و...، که در آن صورت به طور شدید حرام است.

اما اگر آواز از طریق مرد باشد: اگر آوازه‌اش برای دفع وحشت از خویش یا این‌که حماسی باشد و لشکر و سپاهیان را به سوی جنگ و جهاد تشویق کند، آن وقت آوازه‌اش جایز است. اما اگر در آوازه‌اش دعوت به سوی عشق و شیفته شدن و آرزوهای شیطانی باشد و خوف آن باشد که اگر زن بیگانه‌ای آن را بشنود، دچار فتنه شود و شیفته کسی گردد، در آن حالت آواز مرد حرام است. و اگر آواز او به خاطر شادی باشد و هیچ نوع آلت لهو و مطربه و عبارات محرک شهوت‌انگیزی در آن به کار نبرد و سبب حصول فتنه نگردد و منجر به حرام نشود و نیز زن و مرد با هم اختلاط پیدا نکنند، در آن صورت آواز مرد مباح است.

مالکیه: آواز و شنیدن آن از طریق زنان، حرام است. اما اگر مردی با عبارات حماسی در جنگ یا برای آرامش شتر، هنگام حرکت در صحرا آواز بخواند و از هیچ آلت لهو و مطربه‌ای استفاده نکند، آن گاه آواز مرد مباح است.

شافعیه: گفتن آوازِ باطل و شنیدن آن با آلات لهو و مطربه بر زنان و مردان حرام است. از امام شافعی رحمته الله علیه نقل است که وی گفت: "آوازِ باطل لهو مکروه و ناپسندی است که هرکس آن را بسیار بگوید، سفیه بوده و گواهی و شهادت وی مقبول نیست.

حنابله: آواز، خواه از مرد باشد یا از زن، حرام است اما بدین شرایط:

۱. اشعار و کلماتی که به کار می‌برد، نسبت به کسی که به آن گوش فرا می‌دهد، محرک شهوت باشد.
۲. منجر به اجتماع و اختلاط زنان و مردان

گردد. ۳. سبب از بین بردن حشمت و وقار و مروّت انسان شود. و گوش دادن به آوازه نیز حرام است؛ زیرا شخصی که توصیف شراب، عورت انسان، عشق حرام (هوس) و وصلت را بشنود، شهوتش تحریک می شود و شیطان در قلب وی نفوذ می کند و تصویر فاحشه ای را برای او می کشد تا این که آتش شهوت او را برافروخته و خشم و غضب وی را برانگیخته و دافعه های فتنه را بیدار سازد و اعضای بدن را به سوی لذّت فاحشه سوق دهد و آن یک نوع پیروزی برای حزب شیطان است و عقل انسانی که حزب خدای رحمان است، ذلیل می شود^(۱).

حرام بودن استعمال آلات موسیقی

استفاده کردن از آلات مطربه مانند: طبل، نرمة نای، کمانچه، تنبور و... و نیز گوش فرا دادن به آنها، حرام است، زیرا لذّت حاصله از آنها انسان را به سوی فساد سوق می دهد. دلیل تحریم آن آلات، این است که خداوند می فرماید: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ...﴾. و حدیث پیامبر ﷺ که می فرمایند: «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَى أُمَّتِي الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ...». که ترجمه و تفسیر آنها در صفحات قبل بیان شده است^(۲).

حکایت است: سلیمان بن عبدالملک که فردی باغیرت بود، در میان سپاه و لشکرش صدای فردی آوازه خوان را شنید، آن فرد را صدا زد و او را اخته نمود (دو بیضه اش را بیرون آورد) سپس گفت: همانا غنا و آوازه

۱- المذاهب الاربعة ۵۶/۵.

۲- المذهب ۳۲۷/۲ - المجموع ۲۳۰/۲۰ - مغنی المحتاج ۴۲۸/۴ - تحفة المحتاج ۲۱۸/۱۰ - حاشیة الجمل ۳۸۰/۵ - حاشیة البجیرمی ۳۷۵/۴ - الزواجر ۴۰۵/۲.

باطل، مقدمه زنا است و سبب گسترش زنا می شود^(۱).

امام شُبکی رحمته الله می گوید: "وجد و سماع به وسیله ی آلات مطربه و لهو، گمراهی و از افعال جاهلان و گروه شیاطین است و هرکس گمان کند که این نوع سماع، قربت و نزدیکی به خدا است در حقیقت دروغ گفته و بر خدا افترا کرده است و هرکسی ادّعا نماید که موسیقی ذوق انسان را افزون می نماید، آن شخص، جاهل و یا شیطان است و هرکسی سماع را به رسول خدا صلی الله علیه و آله نسبت می دهد باید کاملاً ادب شود و از جمله کاذبین قرار می گیرد و چون بر خدا و پیامبر صلی الله علیه و آله دروغ نسبت داده است، جایگاه وی جهنّم می باشد. پس این موارد (سماع استفاده از آلات مطربه) روش پیروان رسول خدا صلی الله علیه و آله و اولیای الهی نیست بلکه روش گروه لهو و باطل است و باید به وسیله ی زبان و دست و قلب از این مسایل نهی کرد^(۲).

امام سیوطی رحمته الله در کتاب "جامع الصّغیر" و امام مناوی در کتاب "کنوز الحقایق" روایت می کنند که: "پیامبر صلی الله علیه و آله از زدن دف و استفاده کردن از آلات موسیقی نهی نموده است." و قطب العارفین سیداحمد رفاعی رحمته الله در رساله ای "الحکمیة" می گوید: "هر حقیقتی که مخالف شریعت باشد، آن زندیق است." شیخ ابن حجر رحمته الله در فتاوایش می گوید: "قول معتمد نزد امام نووی رحمته الله و بیشتر علما این است که نی و شمشاد حرام می باشد. امام رفاعی رحمته الله آن را به تنهایی مباح می داند. ابن صلاح رحمته الله اجتماع دف و نی و یا شمشاد را با هم حرام دانسته است و گروهی از دانشمندان سماع را مباح می دانند اما به این شرایط: ۱- دف و شمشاد با هم جمع نشوند ۲- مردان و زنان با هم اختلاط پیدا نکنند ۳- کسی که نگاه کردن به سوی او

حرام است، در آن مکان نباشد. ابو حامد رحمه الله می گوید: از امام شافعی رحمه الله در مورد موسیقی سؤال شد؟ وی در جواب گفت: اولین گروهی که آن را به وجود آوردند، گروه زناده در عراق بودند تا با استفاده از آن وسایل مردم را از نماز و یاد خدا بازدارند^(۱).

سرقت آلات لهو

ائمّه مذاهب اربعه (حنفیه، مالکیه، شافعیه و حنابلّه) - رضی الله عنهم - می گویند: "کسی که صلیب، شطرنج، نرد و هرگونه آلات لهوی که برای رقص و انجام منکرات از آن ها استفاده می شود (اگرچه طلا و یا نقره باشد)، سرقت کند و هدفش از دزدی، شکستن آن آلات و نهی از منکر باشد، حدّ سرقت ندارد و حدّ بر او جاری نمی شود، زیرا شریعت اسلام مردم را تشویق می کند تا با منکرات محاربه نمایند. اما اگر همراه آن آلات سرقت شده، اموالی غیر از آلات لهو باشد، آن فرد ضامن است و باید آن اموال را به صاحبش پس دهد"^(۲).

گوش دادن به آوازه و موسیقی

بنا بر دلایلی که در تحریم موسیقی وارد شده است، گوش دادن به آوازه با این شرایط حرام است: (۱) همراه آوازه، موسیقی و آلات مطربه بوده، اگرچه آوازه نیز مباح باشد (۲) آوازه سبب تحریک غریزه و شهوت شود (۳) در آن آوازه، توصیف زن مشخص و معینّه ای باشد (۴) آوازه، انسان را به سوی شعائر اهل کفار سوق دهد^(۳).

۱- جواهر الفتاوی ۲/۲۴۵ - الزواجر ۲/۴۰۸.

۲- المذاهب الاربعه ۵/۱۸۰. ۳- تریة الاولاد ۲/۲۲ و ۹۱۷ و ۱۸۴/۱.

حکمت در تحریم آلات موسیقی آشکار است

کسی که در مجالس غنا و آوازه و اماکن لهو و لعب و موسیقی و... حاضر می‌شود، چه چیزی می‌یابد و چه چیزی به دست می‌آورد؟ آن چه که در آن اماکن می‌یابد: رقص، بی‌عفتی، فسق و فجور، پیاله‌های شراب، صبیحه و عریده که از دهان شراب‌خواران و فاسقان بیرون می‌آید، کلمات پست و فاحشه که خالی از حیاء و شرم است، بی‌ادبی، بی‌اخلاقی، اختلاط میان زنان و مردان که در آن حالت دست هم‌دیگر را گرفته و یک دیگر را برای خود حلال می‌دانند، بی‌شرفی و بی‌ادبی. این نوع مسایل، سودجویی و خط مشی استعمارگران ضد اسلام است که امت اسلامی را غرق آن نموده تا واجبات را ترک کرده و نتوانند امر به معروف و نهی از منکر انجام دهند و یک‌دیگر را به سوی خیر دعوت کنند^(۱).

از شیخ الاسلام محی الدین یحیی مناوی رحمته الله در مورد گروهی که جمع می‌شوند و از دف و آلات مطربه استفاده می‌کنند، سؤال شد:

س ۱) اگر کسی اعتقاد به حرام و یا حلال بودن آن آلات داشته باشد، چه چیزی بر آن شخص واجب است؟

س ۲) کسی که نزد آن‌ها حضور یابد و اعتقاد به تحریم آن آلات داشته باشد اما نهی از منکر نکند، چه حکمی دارد؟

س ۳) آیا بر هر مسلمانی لازم است که دیگران را از این عمل ناپسند منع کند؟ و آیا ولی امر مسلمین مانع کار آن‌ها شود مأجور است؟ ایشان در جواب گفتند: "موسیقی ممنوع است و انجام دهنده و

حاضرین مجلس و کسی که توانایی نهی از منکر داشته باشد و آن‌ها را از این کار نهی نکند، جملگی و همگی گناه کار محسوب می‌شوند و ولی امر مسلمین اگر آن‌ها را از این عمل زشت و ناشایست منع نماید، نزد خداوند پاداش بزرگی می‌یابد»^(۱).

از ابی هریره رضی الله عنه روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: «الْجَرَسُ مِزْمَارٌ - وَفِي رِوَايَةٍ - مَزَامِيرُ الشَّيْطَانِ»

"آواز (باطل) و موسیقی، از آهنگ‌های شیطان است" ^(۲).

و پیامبر صلی الله علیه و آله می‌فرماید: «إِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تُصْحَبُ رِفْقَةً فِيهَا جَرَسٌ»

"همانا ملائکه همراهی مجلسی نمی‌کنند که در آن موسیقی باشد" ^(۳).

و نیز صلی الله علیه و آله می‌فرماید: «لَا تَدْخُلُ الْمَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ جَرَسٌ»

۱- فیض القدیر ۳۳۴/۶.

۲- المجموع ۳۹۰/۴ - الأدب للبيهقي ۳۶۴/۲ - كنز العمال ۷۲۱/۶ - المسند الجامع جزء ۴۲/۴۵۵ - مسند الامام احمد ۳۶۶/۲ ح: ۸۷۶۹ و ۳۷۲/۲ ح: ۸۸۳۸ - ابوداود ۲۵/۳ ح: ۲۵۵۶ - ابویعلیٰ ۳۹۸/۱۱ ح: ۶۵۱۹ - ابن حبان ۵۵۵/۱۰ ح: ۴۷۰۴ - صحیح مسلم ۱۶۷۲/۳ ح: ۲۱۱۴ - سنن البیهقی الکبریٰ ۲۵۳/۵ ح: ۱۰۱۰۶ و ۸۸۱۲ - ابن خزیمه ۱۴۷/۴ ح: ۲۵۵۴ - المستدرک ۶۱۳/۱ ح: ۱۶۲۹ - الصحیح الجامع ح: ۳۱۰۷ - فیض القدیر ۳۲۴/۶ - تاج الاصول ۱۷۸/۳ اسناد الحدیث صحیح.

۳- المطالب العالیه لابن حجر العسقلانی ۶۴/۸ - صحیح مسلم ح: ۲۱۱۳ - كنز العمال ۷۳۶/۶ ح: ۱۷۶۲۹ - المعجم الكبير ۴۱۵/۲۳ ح: ۱۰۰۱ - سنن البیهقی الکبریٰ ۲۵۴/۵ ح: ۱۰۱۰۸ - النسائی فی سننه الکبریٰ ۴۵۹/۵ ح: ۹۵۵۶ و ۱۸۰/۸ ح: ۵۲۲۲ - ابن حنبل ۲۴۲/۶ ح: ۲۶۰۹۴ - ابن خزیمه ۱۴۷/۴ ح: ۲۵۵۳ - الترمذی ۲۰۷/۴ ح: ۱۷۰۳ اسناد الحدیث صحیح.

"ملایکه وارد خانه‌ای نمی‌شوند که در آن خانه موسیقی باشد" (۱).
عَنْ يَزِيدُ بْنُ الْأَصَمِ قَالَ: «كَانَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - تُكْرِهُ صَوْتَ الْجَرَسِ».

"از یزید بن اصم رضی الله عنه روایت است که وی گفت: حضرت عایشه - رضی الله عنها - صدا و آوازه زنگ و موسیقی را ناپسند می‌دانست" (۲).
«عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَمَرَ بِالْأَجْرَاسِ أَنْ تُقَطَّعَ مِنْ أَعْنَاقِ الْإِبِلِ يَوْمَ بَدْرٍ».

از حضرت عایشه - رضی الله عنها - روایت است که پیامبر صلی الله علیه و آله در روز بدر دستور فرمودند: "زنگ‌ها را از گردن شترها بردارند" (۳).

قَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «لَا تَدْخُلُ الْمَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ جَلْجَلٌ وَلَا جَرَسٌ وَلَا تُصْحَبُ الْمَلَائِكَةُ رَفَقَةً فِيهَا جَرَسٌ»
"ملایکه وارد خانه‌ای نمی‌شوند که در آن خانه موسیقی باشد و نیز مجلسی که در آن موسیقی باشد ملایکه آن مجلس را همراهی نمی‌کنند" (۴).

عَنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَا هَمَمْتُ

۱- المجموع ۴/۴۶۷ - النسائي في سننه الكبرى ۵/۴۵۹ ح: ۹۵۵۶ و ۸/۱۸۰ ح:

۵۲۲۲ - ابن حنبل ۶/۲۴۲ ح: ۲۶۰۹۴ - ابی داود ۴/۹۲ ح: ۴۲۳۱ حدیث صحیح.

۲- مصنف ابن ابی شیبہ ۶/۴۲۴ ح: ۳۲۵۹۴.

۳- ابن حبان ۱۰/۵۵۴ ح: ۴۷۰۲ و ۱۰/۵۵۳ ح: ۴۶۹۹ - ابن راهویه فی مسنده

۳/۷۱۱ ح: ۱۳۱۵ - ابن حنبل ۶/۱۵۰ ح: ۲۵۲۰۷ اسناد الحدیث صحیح.

۴- النسائي في سننه ۸/۱۸۰ ح: ۵۲۲۲ و ۵/۴۵۹ ح: ۹۵۵۶ - ابن حنبل ۶/۲۴۲ ح:

۲۶۰۹۴ اسناد الحدیث صحیح.

بَشِيٍّ مِمَّا كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَهْمُونَ بِهِ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا لَيْلَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا عَصَمَنِي
 اللَّهُ تَعَالَى فِيهِمَا؛ قُلْتُ لَيْلَةً لِيَغْضُ فِثْيَانِ مَكَّةَ وَنَحْنُ فِي رِعَايَةِ عَنَمِ أَهْلِنَا، فَقُلْتُ
 لِصَاحِبِي: أَبْصِرْ لِي غَنَمِي حَتَّى أَدْخُلَ مَكَّةَ فَأَسْمُرُ فِيهَا كَمَا يَسْمُرُ الْفِثْيَانُ فَقَالَ:
 بَلَى. قَالَ ﷺ: فَدَخَلْتُ حَتَّى إِذَا جِئْتُ أَوَّلَ دَارٍ مِنْ دُورِ مَكَّةَ سَمِعْتُ عَزْفًا
 بِالْعَرَابِيلِ وَالْمَزَامِيرِ، فَقُلْتُ: مَا هَذَا؟ فَقِيلَ: تَزَوُّجُ فُلَانٍ فُلَانَةً فَجَلَسْتُ أَنْظُرُ وَ
 ضَرَبَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى أُذُنِي، فَوَاللَّهِ مَا أَتَقْظِي إِلَّا مَسَّ الشَّمْسِ فَرَجَعْتُ إِلَى
 صَاحِبِي فَقَالَ: مَا فَعَلْتَ؟ قُلْتُ: مَا فَعَلْتُ شَيْئًا، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِالَّذِي رَأَيْتُ، ثُمَّ قُلْتُ
 لَهُ لَيْلَةً أُخْرَى: أَبْصِرْ لِي غَنَمِي حَتَّى أَسِيرَ بِمَكَّةَ، فَقَعَلَ فَدَخَلْتُ فَلَمَّا جِئْتُ مَكَّةَ
 سَمِعْتُ مِثْلَ الَّذِي سَمِعْتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَسَأَلْتُ، فَقِيلَ فُلَانٌ نَكَحَ فُلَانَةً، فَجَلَسْتُ
 أَنْظُرُ، وَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى أُذُنِي، فَوَاللَّهِ مَا أَتَقْظِي إِلَّا مَسَّ الشَّمْسِ، فَرَجَعْتُ إِلَى
 صَاحِبِي، فَقَالَ: مَا فَعَلْتَ؟ قُلْتُ: لَا شَيْءَ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ، فَوَاللَّهِ مَا هَمَمْتُ وَلَا
 عُدْتُ بَعْدَهَا لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى أَكْرَمَنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِنُبُوتِهِ».

از حسن بن محمد از حضرت علی -رضی الله عنهم- روایت است که
 پیامبر ﷺ فرمودند: "من در دوران کودکیم تنها دو بار به انجام دادن کارهای
 مردم جاهلیت تصمیم گرفتم اما متوجه شدم که خداوند مرا از انجام دادن
 آنچه تصمیم می گیرم، مانع می گردد و لذا هیچ کار بیهوده ای از کارهای
 دوران جاهلیت را قصد ننمودم تا این که خداوند مرا با رسالت خویش
 مفتخر نمود." رسول خدا ﷺ اضافه نمود: "یک شب به یک پسر بچه ی
 قریشی که در اطراف مکه با من گوسفند می چرانید، گفتم: ممکن است از
 گوسفندهای من مواظبت کنی تا به مکه برگردم و من نیز در شب نشینی
 جوانان مکه شرکت جویم؟ او پیشنهاد مرا پذیرفت و من به سوی مکه
 حرکت کردم و چون به اول شهر رسیدم صدای نی و دف و دایره به گوشم

رسید، سؤال کردم چه خبر است؟ گفتند: عروسی فلان پسر با فلان دختر است. من نیز در آن محفل شرکت جستیم و در کنار جمعیت نشستم تا به آن جمعیت تماشا کنم، در این جا بود که خداوند خواب را بر من مسلط نمود و چیزی از آن مجلس و محفل را نفهمیدم و من بیدار نشدم مگر آن گاه که گرمای آفتاب را احساس می‌کردم، به سوی آن پسر بچه و به سراغ گوسفندانم حرکت نمودم، آن پسر قریشی از من پرسید که دیشب چگونه گذشت؟ و در چه محفلی شرکت کردی؟ سرگذشت خود را بدو شرح دادم. شب دوم نیز پیشنهاد شب قبلی را به آن پسر بچه دادم و مواظبت نمودن گوسفندان را از او درخواست کردم او نیز آن را قبول کرد. چون وارد شهر مکه شدم، باز همان صدا را که شب قبل به گوشم خورده بود، شنیدم و خود را به آن محفل رساندم و در کنار جمعیت برای تماشا نشستم، باز هم خداوند خواب را بر من مسلط گردانید و گرمای آفتاب سوزان مرا از خواب بیدار کرد و به سوی بیابان برگشتم و سرگذشت خود را برای رفیقم شرح دادم. و بعد از این پیش آمد، هیچ کار ناروا از کارهای مردم جاهلیت را اراده ننمودم تا این که خداوند تاج رسالت را به فرق من نهاد" (۱).

۱- دلائل النبوة للبيهقي ۴۱۳/۱ و ۳۳/۲ - الرحيق المختوم ۴۸/۱ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى ۱۳۶/۱ - سبل الهدى و الرشاد فى سيرة خير العباد ۱۴۸/۲ - ابونعيم فى الدلائل ۵۸/۱ - ابن حجر فى المطالب ۴۲۵۳ - ابن كثير فى البداية و النهاية ۲۸۷/۲ و ۳۵۱/۲ - سيرة ابن اسحاق ۵۷/۱ و ۲۱ - سيرة ابن كثير ۲۵۱/۱ و ۲۸۷/۲ - الخصائص الكبرى للسيوطى ۱۴۸/۱ - نهاية الارب ۱۴۵/۴ - رغبة الآمل من كتاب الكامل ۹۰۸/۶ - ابن الاثير ۲۵۰/۱ و ۱۴/۲ - الطبرى ۳۸۳/۱ و ۲۷۹/۲ و ۵۲۰/۱ - المفصل ۱۲۱/۹ - الحلية ۱۳۲/۱ - رواه ابن حبان و ابن اسحاق و ابن راهويه و البزار و اسناده حسن.

نتیجه

علیرغم آن چه در بعضی از روایات بیان شد، جواز غنا و آوازه معلوم می شود و آن بدین شکل است که: آوازه و غنا به وسیله ی زن و یا همراه طبل و آلات دیگر و موسیقی و... باشد، حرام است، آن چنان که از آیات و روایات مذکور ثابت شد. و اگر فقط با صدای خویش اشعاری چند خوانده شود و خواننده، زن و یا بچه ای که از او بیم فتنه برود، نباشد و نیز مضامین اشعار مشتمل بر فحش و گناه دیگر نباشد، جایز است. و زدن طبل در جنگ برای روحیه سپاهیان مباح است.

شنیدن آوازه باطل و موسیقی و دست به هم زدن به وسیله آلات مطربه و محزّمه، قلب انسان را از قرآن و فهم آن دور می سازد و آن را برای فسق و گناه آماده می نماید، چون موسیقی و آوازه باطل، پرده ی استواری است که انسان را از یاد خداوند غافل می کند. همین مسایل سبب می شوند که انسان اموال خود را در آن راه فاسد، خرج کند. انسان با انجام دادن تحریکات شیطانی و رقص و نوشیدن شراب و حرکاتی که دل ها را مجذوب خود کرده و دام شیطان است، گمان می برد که خواص اسلام این می باشد و باید دین خود را به وسیله ی لهو و لعب به دست آورد و آن را اجرا کند. آن ها مزامیر شیطان را دوست تر دارند تا این که سوره ای از قرآن را تلاوت کنند. اگر یکی از آن ها از اول تا آخر، قرآن را گوش دهد، هیچ حرکت

و جذبه‌ای از او رخ نمی‌دهد و یک قطره اشک از چشمانش جاری نمی‌شود، زیرا قلب وی توسط آوازه‌های شیطانی سیاه و تیره شده است. اما اگر در مجلس موسیقی و آلات مطربه‌ی شیطانی و آواز باطل، حضور یابد و به آن‌ها گوش فرا دهد، به حرکت درمی‌آید و پاهایش را به زمین می‌کوبد و قطرات اشک از چشمانش جاری شده و حاضر است اموال خود را در آن راه باطل صرف کند و دستانش را به هم می‌زند گویی دیوانه و عاشق شده است و به راه شیطانی خود ادامه و هر کار حرامی را که بخواهد، انجام می‌دهد. پس ای بیچاره؛ چرا این حرکات و وجد و جاری شدن اشک را هنگام شنیدن سوره‌ای از قرآن انجام نمی‌دهی تا قلب تو از سیاهی و تیرگی به نور و روشنائی تبدیل گردد!

پس آوازه‌ی باطل، قلب انسان را از فهم قرآن و عمل به احکام الهی باز می‌دارد و چون آوازه باطل و قرآن با هم متضاد هستند، هیچ‌گاه در یک قلب جمع نمی‌شوند زیرا قرآن انسان را از پیروی از هوی و هوس نهی می‌کند و به او دستور می‌دهد به احکام الهی عمل نماید تا فردی عقیف و پاکدامن باشد و نفس خود را از آرزوهای شیطانی و آنچه که سبب گمراهی او می‌شود، دور نماید و از انسان می‌خواهد تابع خطوات شیطان نباشد، اما غنا و آوازه باطل در تمامی احوال مذکور برخلاف قرآن عمل می‌کند، در نتیجه آن دو با هم در یک قلب جمع نمی‌آیند.

روایت شده است که ابومالک اشعری یا ابو عامر -رضی الله عنهم- گفتند: از پیامبر ﷺ شنیدیم که ایشان ﷺ فرمودند: «لَيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَجِلُّونَ الْخَزْوَ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ».

"در میان امت‌م گروه‌هایی پدید می‌آیند که عمل زنا، ابریشم، شراب و

موسیقی را حلال می‌دانند."

بدون تردید حدیث پیامبر ﷺ که در آن ساز و آواز را منع فرموده‌اند، آلات لهو و موسیقی و ساز و آوازهای جدید امروزی از قبیل: کمانچه، سنتور، ارگ، گیتار و... را نیز دربر می‌گیرد. بلکه به جرأت می‌توان گفت که آلات و ابزار جدید موسیقی امروزی در طرب‌انگیزی و ایجاد سکر و مستی از آلات قدیمی که حرام بودن آن در برخی از احادیث بیان شده تأثیری مضاعف و غیرقابل اجتناب دارند. حتی برخی از علماء نوشته‌اند که سکر و مستی موسیقی، از سکر و مستی شراب نیز بیشتر است. بدون تردید اگر آواز خواننده‌ها با موسیقی آمیخته باشد، حرمت آن شدیدتر و گناهش بزرگ‌تر می‌گردد و اگر کلمات و مطالب سرود و ترانه، عاشقانه و حکایت عشق و توصیف محاسن و زیبایی‌های جنس مخالف باشد، مصیبت چند برابر می‌شود. از این جاست که علما فرموده‌اند: غنا پیک زنا است و در قلب نفاق ایجاد می‌کند.

و عقوبات آوازِ باطل: ۱. قسوت قلب و اعراض از ذکر و یاد خدا. ۲. عدم رابطه و ارتباط انسان میان خود و خدای خویش، به صورتی که وحشت و بیگانگی ایجاد می‌کند و هیچ‌وقت محبت و عطف و خشوع به دست نمی‌آورد و خدا را از خود بیگانه می‌داند زیرا قطع رابطه با خدا نموده است. ۳. از شنیدن آوازه‌های بهشتیان محروم می‌شود که خداوند آن آوازه را برای متقیان و صالحان قرار داده است. ۴. آوازه باطل سبب می‌شود که انسان عمل فاحشه و زشت را دوست بدارد و آن را همیشه در نظر خود جلوه دهد.

امام ابو بکر طرطوشی رحمته الله در کتاب "تحریم سماع" می‌گوید: "این خبر

به ما رسیده است که شیطان طایفه‌ای از برادران مسلمان ما را در دوستی لهر و موسیقی و سازها فریب داده و عقول آن‌ها را گول زده است. تا آن‌جا که می‌گوید: «و خالفت الفقهاء والعلماء و حملة الدّین» (آن جماعت به سبب فریب شیطان، با علما و فقها و حاملان دین مخالفت کرده و می‌کنند).

پس این همه فتنه و فساد و فحشا که در میان مسلمانان رواج پیدا کرده است، این همه زنان لخت و عریان و ظاهر پوشیده که در بازارها با حرکات شیطانی راه می‌روند و به آینده‌ی خود فکر نمی‌کنند، این همه جوانان بیچاره که هر روز دنبال غربی‌ها رفته و از آنان تقلید می‌کنند، و این همه و این همه... آیا علت این‌ها چیست؟ آیا جز آوازه و موسیقی و لهر و لعب چیز دیگری هست؟!

متأسفانه امروزه مسلمانان، زمانی که در تلویزیون و سی دی یک قاری قرآن، چند آیه‌ای از قرآن را تلاوت کند و یا یک مبلغ دینی برنامه‌های دین را تشریح نماید، حاضر به گوش دادن آن‌ها نیستند؛ زیرا قلب آنان تیره شده است و راه رستگاری را انتخاب نمی‌کنند و حاضر به استماع آن ندای رستگاری نیستند. و یا هنگامی که جشنواره‌ی قرآن کریم اجرا شود، چندان شور و شوقی نشان نمی‌دهند و در آن مجالس جز اندکی حضور پیدا نمی‌کنند، زیرا قلب آنان دچار قسوت شده و حبّ دنیا و جاه‌طلبی آنان را وادار به چنین عملی می‌نماید.

اما هنگامی که خواننده‌ای، خواه مرد باشد و یا زن و با استفاده از موسیقی و آلات مطربه، آوازه باطل را بخواند، جملگی جز اندکی، علاقه به آن نشان داده و تابع آن خواننده می‌شوند تا آن‌جا که علاوه بر تصویر

ذهنی از خواننده، یک قطعه عکس از آن خواننده را در جیب خود قرار داده و به آن افتخار می‌کنند. چون آوازه، مؤذن شیطان است، زمانی که جشنواره موسیقی و آوازِ باطل اجرا شود، با شور و شوق به سوی آن حرکت کرده و در آن مجلس حضور می‌یابند و حاضرند اموال خود را نیز در آن راه صرف کنند. و بیان شد که علت اصلی آن قسوت قلب انسان است که از یاد خدا غافل شده و شیطان در آن نفوذ کرده است. پس ای مسلمانان! به خود آییند و از وسوسه‌های شیطانی دوری گزینید!

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَالسَّلَامُ

انور نوری

نام مؤلف

منايع و ماخذ

الف) تفاسير:

- ١- روح المعاني..... ابو الفضل شيخ محمود الالوسي
- ٢- جامع البيان في تأويل القرآن..... محمد بن جرير الطبري
- ٣- تفسير القرآن العظيم..... ابو القداء اسماعيل ابن كثير
- ٤- معالم التنزيل..... الحسين بن مسعود البغوي
- ٥- مفاتيح الغيب..... محمد بن عمر فخر الدين رازي
- ٦- نظم الدرر في تناسب الآيات والسور..... ابراهيم بن عمر ابن بكر البقاعي
- ٧- بحر العلوم..... السمرقندي
- ٨- اللباب..... ابن عادل
- ٩- النيسابوري..... النيسابوري
- ١٠- لباب التأويل في معاني التنزيل..... الخازن
- ١١- الكشاف..... جار الله زمخشري
- ١٢- النكت والعيون..... الماوردي
- ١٣- البحر المديد..... ابن عجيبة
- ١٤- تنوير المقياس..... ابن عباس
- ١٥- الوسيط..... محمد سيد طنطاوي
- ١٦- ايسر التفاسير..... ابوبكر الجزائري
- ١٧- المحرر الوجيز..... ابو محمد عبد الحق المحاربي
- ١٨- ايسر التفاسير..... اسعد حومه
- ١٩- مختصر تفسير البغوي..... عبدالله بن احمد بن علي الزيد
- ٢٠- السراج المنير..... محمد الشريفي الخطيب

- ٢١- الدر المتثور جلال الدين السيوطى
- ٢٢- حقى حقى [بروسوى]
- ٢٣- الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز على بن احمد الواحدى
- ٢٤- شرح الكلمات محمد غازى الدروى
- ٢٥- الحلالين جلال الدين المحلى والسيوطى
- ٢٦- زادالمسير فى علم التفسير عبدالرحمن محمد الجوزى
- ٢٧- فتح القدير محمد بن على الشوكانى
- ٢٨- الروايات التفسيرية عبدالمجيد الشيخ عبدالبارى
- ٢٩- البحر المحيط ابوحيان محمد بن يوسف بن حيّان
- ٣٠- تيسير الكريم الرحمن عبدالرحمن بن ناصر بن السعدى
- ٣١- الكشف والبيان للشعلبى
- ٣٢- النفسى النفسى
- ٣٣- جواهر الحسان عبدالرحمن بن محمد الشعالبى
- ٣٤- التحرير والتنوير محمد الطاهر ابن عاشور
- ٣٥- تفسير التفسير ابراهيم القطان
- ٣٦- الباب فى علوم الكتاب ابوحفص سراج الدين عادل الحنبلى
- ٣٧- تفسير البيضاوى البيضاوى
- ٣٨- مقاتل مقاتل
- ٣٩- روح البيان بروسوى
- ٤٠- الحامع لاحكام القرآن القرطبى
- ٤١- صفوة التفاسير محمدعلى الصابونى
- ٤٢- شيخزاده محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوى
- ٤٣- الصاوى الصاوى
- ٤٤- الميزان طباطبائى

- ۴۵- مجمع البيان..... طبرسى
- ۴۶- القمى..... على بن ابراهيم القمى
- ۴۷- الحداد..... ابى بكر الحداد اليمنى
- ۴۸- كشف الاسرار..... خواجه عبدالله انصارى
- ۴۹- معارف القرآن..... محمد شفيع عثمانى ديوبندى
- ۵۰- نمونه..... مكارم شيرازى
- ۵۱- التبيان.....
- ۵۲- روض الجنان.....
- ۵۳- انوار القرآن..... عبدالرزوف مخلص
- ۵۴- انوار درخشان..... سيد محمد حسين همدانى
- ۵۵- كابلى..... مولانا محمود حسن ديوبندى
- ۵۶- ابن عبدالسلام..... عزالدين بن عبدالسلام
- ۵۷- التفسير المنير..... وهبه الزحيلي

ب) الاحاديث:

- ۵۸- جامع الاحاديث..... جلال الدين السيوطى
- ۵۹- الجامع الكبير..... جلال الدين السيوطى
- ۶۰- الترغيب والترهيب..... المنذرى
- ۶۱- كنز العمال..... علاء الدين البرهان فورى
- ۶۲- جامع الاصول..... ابوالسعادات ابن الاثير
- ۶۳- مسند الصحابة..... مسند جابر بن عبدالله
- ۶۴- شرح السنة..... للبغوى
- ۶۵- اتحاف الخيرة..... احمد بن ابى بكر البوصيرى
- ۶۶- مسند البزار.....

- ٦٧- سنن الترمذى محمد بن عيسى الترمذى
- ٦٨- شرح معانى الآثار احمد بن محمد ابو جعفر الطحاوى
- ٦٩- شعب الايمان ابوبكر احمد بن الحسين البيهقى
- ٧٠- مسند الطيالسى سليمان بن داود ابوداود الفارسى الطيالسى
- ٧١- مسند عبد بن حميد عبد بن حميد ابو محمد الكسى
- ٧٢- المصنف فى الاحاديث ابوبكر ابن ابى شيبة
- ٧٣- البحر الزخار مسند البزار
- ٧٤- خلاصة الاحكام فى مهمات السنن ابوزكريا محى الدين الدمشقى
- ٧٥- الثيوب الموضوعى للاحاديث محمد محى الدين عبد الحميد
- ٧٦- الآداب للبيهقى
- ٧٧- الاربعون للأجرى
- ٧٨- سنن النسائى ابو عبد الرحمن احمد بن شعيب النسائى
- ٧٩- المعجم الكبير سليمان بن احمد ابوالقاسم الطبرانى
- ٨٠- المعجم الاوسط سليمان بن احمد ابوالقاسم الطبرانى
- ٨١- المعجم الصغير سليمان بن احمد ابوالقاسم الطبرانى
- ٨٢- مسند الشاميين سليمان بن احمد ابوالقاسم الطبرانى
- ٨٣- سنن ابن ماجة محمد بن يزيد ابو عبد الله القزوينى
- ٨٤- صحيح ابن حبان محمد بن حبان ابو حاتم التميمى
- ٨٥- الجامع الصحيح محمد بن اسماعيل ابو عبد الله البخارى
- ٨٦- مسند ابويعلی احمد بن على ابويعلی الموصلى
- ٨٧- مسند ابن حنبل احمد ابن حنبل ابو عبد الله الشيبانى
- ٨٨- مسند بن راهويه اسحاق بن ابراهيم بن راهويه الحنظلى
- ٨٩- مسند بن الجعد ابو الحسن الجوهرى البغدادى
- ٩٠- صحيح مسلم ابو الحسين مسلم بن الحجاج القشبرى

- ٩١- سنن أبي داود ابوداود سليمان بن الاشعث السجستاني
- ٩٢- المسند الجامع السيد ابوالمعاطي النوري
- ٩٣- مجمع الزوائد نورالدين علي بن ابي بكر الهيثمي
- ٩٤- الدراية في تخريج احاديث الهداية ابن حجر العسقلاني
- ٩٥- تخريج الاحاديث جمال الدين محمد الزيعلي
- ٩٦- السلسلة الصحيحة ناصرالدين الآلاني
- ٩٧- صحيح و ضعيف سنن الترمذي ناصرالدين الآلاني
- ٩٨- تحريم آلات الطرب ناصرالدين الآلاني
- ٩٩- عمدة القاري بدرالدين العيني الحنفي
- ١٠٠- تحفة الاحوذى محمد عبدالرحمن المباركفوري
- ١٠١- عون المعبود شرح سنن أبي داود محمد شمس الحق العظيم آبادي
- ١٠٢- فتح الباري ابن حجر العسقلاني
- ١٠٣- السنن الكبرى احمد بن الحسين ابوبكر البيهقي
- ١٠٤- التمهيد لما في الموطأ ابوعمريوسف عاصم النمرى القرطبي
- ١٠٥- نصب الراية جمال الدين محمد الزيعلي
- ١٠٦- دليل الفالحين محمد علي بن محمد البكري الصديقي
- ١٠٧- مشكاة المصابيح ولي الدين ابي عبدالله الخطيب التبريزي
- ١٠٨- تاج الاصول منصور علي ناصف
- ١٠٩- ابن خزيمة محمد بن اسحاق ابوبكر السلمي
- ١١٠- فيض القدير محي الدين يحيى المناوي
- ١١١- الزواجر ابن حجر الهيثمي
- ١١٢- الكافي ابي جعفر محمد بن يعقوب كليني
- ١١٣- احياء علوم الدين امام محمد غزالي
- ١١٤- السيرة الحلبية علي بن برهان الدين الحلبي

ج) منابع ديگر احاديث و فقه و تاريخ و...

- ١١٥- احكام القرآن ابوبكر الرازى الجصاص الحنفى
- ١١٦- احكام القرآن ابوبكر ابن عربى المالکى
- ١١٧- جامع الرسائل ابن تيميه
- ١١٨- تلبیس ابليس ابو الفرج عبدالرحمن بن على ابن الجوزى
- ١١٩- شرح فتح المجيد عبدالله بن محمد الغنيمان
- ١٢٠- ذم الملاهى ابن ابى الدنيا
- ١٢١- الشرح الكبير ابن قدامه الحنبلى
- ١٢٢- المغنى ابن قدامه الحنبلى
- ١٢٣- الدرر السنية تحقيق: عبدالرحمن بن محمد بن قاسم
- ١٢٤- الباب فى الجمع بين السنة ابى محمد على بن زكريا المتنبجى
- ١٢٥- نيل الاوطار محمد بن على الشوكانى
- ١٢٦- النورالكاشف فى بيان حكم الفناء والمعازف .
- ١٢٧- فرح الاسماع الشاذلى التونسى
- ١٢٨- رسائل ابن حزم ابن حزم الاندلسى
- ١٢٩- نزهة الاسماع عبدالرحمن بن رجب الحنبلى
- ١٣٠- فتاوى و رسائل محمد بن ابراهيم آل شينخ
- ١٣١- فتاوى الاسلام محمد صالح المنجد
- ١٣٢- الكباثر محمد بن عثمان الذهبى
- ١٣٣- سبل الهدى والرشاد محمد بن يوسف الصالحى الشامى
- ١٣٤- الطبقات الكبرى محمد بن سعد ابو عبدالله البصرى الزهرى
- ١٣٥- نهاية الارب فى فنون الادب التويرى
- ١٣٦- المستطرف شهاب الدين محمد بن احمد ابى الفتح الاشبهى

- ١٣٧- مجموع الفتاوى ابن تيميه
- ١٣٨- الاستقامة ابن تيميه
- ١٣٩- الامريالمعروف والنهي عن المنكر ابن تيميه
- ١٤٠- اغاثة اللهفان ابن القيم الجوزيه
- ١٤١- عدة الصابرين ابن القيم الجوزيه
- ١٤٢- مدارج السالكين ابن القيم الجوزيه
- ١٤٣- لاتحزن شيخ عائض القرني
- ١٤٤- ففروا الى الله ابوذر القلموني
- ١٤٥- مجلة المنار محمدرشيد بن على الرضا
- ١٤٦- موسوعةالدين النصيحة على بن نايف الشحود
- ١٤٧- هل تخلى الله عن امة محمد على بن نايف الشحود
- ١٤٨- موسوعةالبحوث والمقالات العلمية على بن نايف الشحود
- ١٤٩- مغنى المحتاج شيخ محمد خطيب الشربيني
- ١٥٠- تحفة المحتاج ابن حجر الهيتمي
- ١٥١- حاشية الجمل شيخ سليمان الجمل الكردي
- ١٥٢- المجموع الامام النووي
- ١٥٣- المذهب ابواسحاق شيرازي
- ١٥٤- حاشية البجيرمي شيخ سليمان بجيرمي
- ١٥٥- جواهر الفتاوى ملاعبدالكريم مدرس
- ١٥٦- الفقه على المذاهب الاربعة الجزيري
- ١٥٧- باجورى قاسم ابراهيم البيجورى
- ١٥٨- الغنية شيخ عبدالقادر الجيلانى
- ١٥٩- تربية الاولاد عبدالله ناصح علوان
- ١٦٠- فقه المنهجي دكتورمصطفى الخن. البغا. علي الشريجي

- ١٦١- الفقيه شيخ صدوق
- ١٦٢- دلائل النبوة البيهقي
- ١٦٣- الرحيق المختوم صفى الرحمن المباركفورى
- ١٦٤- الشفا بتعريف حقوق المصطفى القاضى أبو الفضل عياض اليعصبى
- ١٦٥- سبل الهدى والرشاد محمد بن يوسف الصالحى
- ١٦٦- البداية والنهاية ابن كثير
- ١٦٧- سيرة ابن اسحاق محمد بن اسحاق
- ١٦٨- سيرة ابن كثير ابن كثير
- ١٦٩- الخصائص الكبرى جلال الدين سيوطى
- ١٧٠- رغبة الآمل من كتاب الكامل المرصفى
- ١٧١- الكامل فى التاريخ ابن الاثير
- ١٧٢- تاريخ الرسل والملوك الطبرى
- ١٧٣- المفصل فى التاريخ دكتور جواد على
- ١٧٤- بحار الانوار محمد باقر مجلسى
- ١٧٥- النور المبين سيد نعمت الله جزايرى
- ١٧٦- الفقه الاسلامى دكتور وهبه الزحيلي
- ١٧٧- المحرمات محمد صالح المنجد
- ١٧٨- تأثير موسيقى بر روان خوروش
- ١٧٩- مبانى فقهى و روانى موسيقى اعظم انصارى و محمد تقى جعفرى
- ١٨٠- تفسير ابو الفتوح الرازى



انتشارات کردستان

Kurdistan Publication

سنتدج - پاساژ عزتی - تلفن: ۲۲۶۵۳۸۲



9 789649 801575